A TRIENNIAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS

COLLECTED DURING THE TRIENNIUMS
1928–29 TO 1930–31 AND 1931–32 TO 1933–34.

FOR THE

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS.

BY

VIDYĀSĀGARA VIDYĀVĀCASPATI
P. P. SUBRAHMANYA SASTRI, B.A. (Oxon), M.A. (Madras)
Curator, Government Oriental Manuscripts Library and
Professor of Sanskrit and Comparative Philology,
Presidency College, Madras.

(*Prepared under the orders of the Government of Madras*)

VOLUME VII—Part II—Tamil.
(R. Nos. 953 to 1055)

MADRAS
PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS.

1939.

PRICE, [rupees 6 annas]

(7)

A TRIENNIAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS

COLLECTED DURING THE TRIENNIUMS
1928–29 TO 1930–31 AND 1931–32 TO 1933–34.

FOR THE

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS.

BY

VIDYĀSĀGARA VIDYĀVĀCASPATI
P. P. SUBRAHMANYA SASTRI, B.A. (Oxon), M.A. (Madras)
Curator, Government Oriental Manuscripts Library and
Professor of Sanskrit and Comparative Philology,
Presidency College, Madras.

(*Prepared under the orders of the Government of Madras*)

VOLUME VII—Part II—Tamil.
(R. Nos. 953 to 1055)

MADRAS:
PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS.

1939.

TABLE OF TRANSLITERATION.

—	Consonants.	Semi-vowels, sibilants and aspirate.	Vowels.	Diphthongs.
Gutturals	k, kh, g, gh, ṅ...	h, ḥ ...	a, ā ...	e, ē, ai.
Palatals	c, ch, g, gh, ñ ...	y, ś ...	i, ī ...	
Linguals	ṭ, ṭh, ḍ, ḍh, ṇ ...	r, ṟ, l, ṣ .	ṛ, ṛī.	
Dentals	t, th, d, dh, n ...	l, ḻ, s ...	ḷ, ḹ.	
Labials	p, ph, b, bh, m.	v	u, ū ...	o, ō, au.

INTRODUCTION.

The seventh volume of the Triennial Catalogue of Tamil manuscripts contains the description of manuscripts acquired and restored during the trienniums 1928–29 to 1930–31 and 1931–32 to 1933–34, and is prepared on the same plan as that of the first six volumes. The numbering of the manuscripts and the pagination of the volume are in continuation of those of the sixth volume. Attention is drawn below to a few of the more important works described in this volume :

ŚRĪVIṢṆUPURĀṆA VACANAM, R. No. 953.

This is a rendering in prose, in the *Maṇipravāḷa* style, of the Sanskrit *Śrī Viṣṇu Purāṇa*. In the beginning of this work it is stated that the author of the rendering is Kariccaṅgal Śrīnivāsācārya, a Vaiṣṇavite. It may be noted that *Puṇyāsrava Kathai* (R. No. 961), a Jaina work, and *Brahmānanda Prakāśikā* (R. No. 1047), an Advaitic work, both of which are described in this volume are written in this style.

DAŚAKĀRIYAVURAI, R. No. 964.

This is so called, because it deals with the following ten topics of *Śaivism*, namely, *Tattuva Rūpakam, Tattuva Dariśanam, Tattuva Śuddhi, Ānma Rūpakam, Ānma Dariśanam, Ānma Śuddhi, Śiva Rūpakam, Śiva Dariśanam, Śiva Yōgam and Śiva Bhōgam.*

KIṞISTU MATAM, R. No. 998.

This treatise in prose explains the tenets of the Christian religion. The name of its author is not known ; but in the concluding portion of this work, it is stated that it was

written in response to the request of (certain) friends. R. No. 999 is another copy of this work, but with different readings in certain places ; and will be useful for purposes of collation.

1. *Vasu Carittiram, R. No.* 1050.
2. *Bhāratam Ādiparvattādiparvam, R. No.* 1051.
3. *Deyvayānai Purāṇam Mūlam, R. No.* 1052.
4. *Kurukai Māṉmiyam, R. No.* 1053.
5. *Kañcanūr Āḻvār Purāṇam* (or *Haradattācāryar Purāṇam*), *R. No.* 1054.
6. *Turaiśaip Purāṇam, R. No.* 1055.

These six manuscripts have been transcribed from their respective originals, kindly lent by Sri Mahāmahōpādhyāya U. V. Svāminātha Ayyar. Though, as their titles show, they are religious works, they are valuable from a literary and historical standpoint. The first two works, namely, *Vasu Carittiram* and *Bhāratam Ādiparvattādiparvam* purport to have been written at the instance of Timma Bhūpan, son of Tirumalai Rāya. The third Deyvayānai Purāṇam is based on the *Kanda Purāṇam* of Kacciyappa Munivar. The fourth, *Kurukai Māṉmiyam* is an adaptation of the Sanskrit *Kurukā Māhātmya*. The fifth, *Kañcanūr Āḻvār Purāṇam* is an account, in the style of the religious devotees, of Haradattācārya, the famous apostle of *Śaivism*. He is referred to by the author, who seems to have been a Vīraśaiva, as an Āḻvār or saint. The sixth, *Tuṟaiśaip Purāṇam* was composed by Svāminātha Svāmigaḷ of the Tiruvāvaḍutuṟai Mutt. It is based on the Sanskrit *Skānda Rudra Samhitā*.

Like other volumes of this series, this volume also has been furnished with a Table of Contents, a Subject Index, an Author Index and a General Index.

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY,
MADRAS,
25th March 1939.

P. P. SUBRAHMANYA SASTRI,
Curator.

CONTNTS

SUBJECT INDEX

OF THE

WORKS DESCRIBED IN THE TAMIL PART OF THE TRIENNIAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS.

[*Note.*—The letters in column 2 are used in the following significance :—
L. = that there were no copies of the work in the Library.
P. = that the Manuscript contains a portion which was not in the Library.
T. = that there were not more than three copies of the work in the Library.]

Lexicography (நிகண்டு).

Grammar (இலக்கணம்).

Akapporuḷ (அகப்பொருள்).

Prabandhās (பிரபந்தங்கள்).

Antādi (அந்தாதி).

Veṇpā (வெண்பா).

Ulā (உலா).

Mālai (மாலை).

AUTHOR INDEX

OF THE

TAMIL TRIENNIAL CATALOGUE.

VOLUME VII.

GENERAL INDEX

TO THE

TRIENNIAL CATALOGUE OF TAMIL MANUSCRIPTS

VOLUME VII.

A TRIENNIAL CATALOGUE OF MANUSCRIPTS.

1928–29 to 1930–31 for the Trienniums and 1931–32 to 1933–34.

VOLUME VII.

PART II—TAMIL.

R. No. **953**.

Palm-leaf. $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Foll. 203. Lines, 10 on a page. Tamil and Grantha. Much injured. Old.

Purchased in 1928—29 from M. R. Ry. N. K. Kṛṣṇamācār Śrīperumpūdūr.

ஸ்ரீவிஷ்ணு புராண (வசனம்.)
SRĪVIṢṆUPURĀṆAVACANAM.

A rendering in prose in the "Maṇipravāḷa" style of composition of the Sanskrit Viṣṇupurāṇa.

By Kariccaṅgāl Śrīnivāsācārya.

Complete.

Beginning :

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராண வசனம்.

ஶுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் ஶஶிவர்ணம் சதுர்புஜம் |
ப்ரஸந்நவதநம் த்யாயேத் ஸர்வவிக்நோபஶாந்தயே ||

யஸ்ய த்விரதவக்த்ராத்யா: பாரிஷத்யா: பரஶ்ஶதம் |
விக்நம் நிக்நந்தி ஸததம் விஷ்வக்ஸேநம் தமாஶ்ரயே || (௨)

தத்த்வேந யஸ்ய [illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] பராய பரமாய || (௩)

வ்யாஸம் வஸிஷ்டநப்தாரம் ஶக்தே: பௌத்ரமகல்மஷம் |
பராஶராத்மஜம் வந்தே ஶுகதாதம் தபோநிதிம் || (௪)

வ்யாஸாய விஷ்ணுரூபாய வ்யாஸரூபாய விஷ்ணவே |
நமோ வை ப்ரஹ்மநிதயே வாஸிஷ்டாய நமோ நம: || (௫)

[illegible] |
[illegible] நமோ வ்யாஸாய விஷ்ணவே || (௬)

* * *

நத்வா ஸ்ரீரமணம் ப்ரியம் ஸஹாநுகீம்
 நீளாம் ஶ்ரியா ஸேவிதாம்
ஸாமீப்யம் ஸஹயாஸ்யதாம்
 ஶ்ரத்தமணாநுஸ்ரிதம் ஶ்ரத்தயா ஸாஞ்ஜலி

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணஸிந்து
 ஸரணே ஸம்ஹ்ருத்ய ஸாரார்த்தம்
டீகாம் வையாகரீம் ஸுரேசர்த்திவித்தகாம்
 கோஷாய பாரம்பரோ || (௬)

விஷ்ணுபர்மவிஸர்மாதிநவலக்ஷணலக்ஷிதம் ;
க்ருஷ்ணாவ்யம் பாரதீநாம ஜமஜ்ஞாதீ ஸரோதி தம் || .(௰)

ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணஸ்ய வ்யாவ்யாத்ருதிஹாஷயா |
க்ரியதே ஸ்ரீநிவாஸேந [ஸ்ரீவீரராகவேந]
 ஸஜ்ஜநாநாம் தேஜயாநா || (௰௧)

ஸ்ரீபராஶரமஹர்ஷியாலே யருளிச்செய்யப்பட்ட ஷட்ஸஹஸ்ர (?) லக்ஷணவ்யாக்யானமாகிய ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணத்தைக் கரிச்சங்கால் ஸ்ரீநிவாஸாசார்யஸ்வாமிகளுடைய ப்ரஸாதத்தினாலே வெளியிட்டு, ஜநங்களெல்லாரும் பெறவேண்டுமென்று பண்ணிவைத்ததைத் துறையூர் மாடபூசி வீரராகவன் எழுதினர். இக்கிரந்தத்தைப் பெரியோர் கடாக்ஷித்துத் தோஷ பராங்முகர்களாகிக் கிருபை செய்தருளித் திருவுள்ளம் பற்றக்கடவர்கள். ஸ்ரீமத் பராஶரமஹர்ஷி: ஒருநாள் ப்ராதஃ காலாநுஷ்டாநங்களையும் ஸந்த்யா காலக்ஷேபங்களையும் செய்து எழுந்தருளி யிருக்கிற ஸமயத்திலே மைத்ரேயருஷியானவர் அங்கே யெழுந்தருளித் தண்டன் ஸமர்ப்பித்துப் பக்தி பூர்வகமாய் ஸ்வாமின் தேவரீரிடத்திலே வேதாத்யயநம் பண்ணினேன். தர்மஶாஸ்த்ரங்கள் ஸமஸ்தமும் வேதங்களுடைய ஷடங்கங்களும் ஸகாமஷித்தனாகி யப்பியஸித்தேன். தேவரீருடைய ப்ரஸாதத்தினாலே வித்வாம்ஸர்களான மஹரிஷிகள் ஒன்றுந்தெரியாத என்னை ஸகல ஶாஸ்த்ரங்களையும் அறிந்தவனாகச் சொன்னார்கள். அப்படிக்கொத்த நான் தேவரீரிடத்திலே [சிறிது உபாயங்கள்] (சில சந்தேகங்களுக்கு விடை) ஸாதித்தருளவேணுமென்று பிரார்த்திக்கிறேன். அவையென்ன வென்றால் லோகம் எப்படி உண்டாயிற்று? எவனுடைய ஸ்வரூபம்? சராசரங்கள் எங்கிருந்து உண்டாயின. எங்கே மறைந்து லயம் அடைந்தன; பஞ்ச பூதங்களின் பெருமை என்ன தேவதைகள் உத்பத்தியானது எந்த விதம் ஸமு

த்ரவ்ய—தங்கள் எங்கிருந்து உண்டாயின? பூமியினுடைய இருப் பென்ன? * * * * * * * * * * * * தேவரீர் அநுக்கிரஹத்தாலே ஸகலங்களையும் அடியேனுக்கு ஸாயித்தருள வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கின்ற மைத்திரேயருக்கு அப்பராசர மஹர்ஷி உபதேசிக்கின்றார். வாரீர்! மைத்ரேயரே!

End:—

உபதேசித்தார். நானும் புலஸ்தியராலே உபதேசிக்கப்பட்டு உமக்கு உபதேசித்தேன். நீரும் கலியுகாந்தத்திலே 'மினன்' என்கிற இருஷிக்கு உபதேசிப்பீர். இதிரஹஸ்யமான புராணத்தைத் தினந் தினங் கேட்டால் ஸகலகல்மஷமும் தேவதாஸ்ரதிஷமும் ஒழிக்கும்; இந்தப் புராணத்தைப் பக்தியாகக் கேட்டவர்களுக்கு உத்தமமான கபிலதேநுதானபலன் உண்டாம். எவன் ஸாமஹிதனாய் ஸோமேஸ்வரமுகாயாராயினும் [illegible] தனும் [illegible] ஸ்ரீவாஸுதேவனை மனதிலே தியானித்து இந்தப்புராணம் முழுமையுங் கேட்கிறானோ! அவன் ஸாம்ராஜ்யத்தையடைகிறான், எழுதி வாசித்தவனும் இந்தப் பலனைச் சந்தேகமில்லாமல் அடைகிறான். * * * * * * * *

ஸ்ரீவாஸுதேவன் தன்னை நம்பின சேதனர்களுக்கு மோக்ஷத்தை அவச்யம் ப்ரஸாதிப்பன் என்று ஸ்ரீபராசரமஹர்ஷி மைத்ரேயனுக்கு உபதேசித்தார்.

இதி ஸ்ரீவிஷ்ணுபுராணே ஷஷ்டாம்சே அஷ்டமோऽத்யாய:
ஸ்ரீலக்ஷ்மீநரஸிம்ஹபரப்ரஹ்மணே நம:.
ஓம் விஷ்ணுபுராணம் ஸம்பூர்ணம்
விக்ரம௵ மாசிமீ கஉவ எழுதியது.

(கு.-பு.)—

இந்நூல், வடமொழியில் உள்ள விஷ்ணுபுராணத்துக்கு வசனரூபமாய் மணிப்ரவாளநடையால் அமைந்துள்ளது. இதைக் கரிச்சங்கால் ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் என்பவர் இயற்றியதாகக் கிரந்தாரம்பத்திற் குறிக்கப்பட்டுளது. நடைப்போக்கு அத்துணை நன்றாய் இல்லை. தொடர்மொழிகளில் பெரிதும் பிழையுள. முற்றும் உள்ளது. ஏடுகள் மிகவுஞ் சிதலுற்றுச் சிதைந்துள்ளன. இதன் முதல் ஏட்டில் இந்நூலில் வந்துள்ளவைகட்கு விஷயாநுக்ரமணிகை ஒன்று எழுதியுள்ளது.

R. No. 954.

Palm-leaf. 16⅞ × 1 inches. Foll. 37. Lines, 8 on a page. Tamil and Grantha. Much injured. Old.

Presented in 1928—29 by M. R. Ry. T. R. Sundaravaradāchāriyar Avargal of Tiruvahindrapuram.

(a) மும்மணிக்கோவை வியாக்கியானம்.
MUMMAṆIKKŌVAI VIYĀKKIYĀNAM.

A commentary in Sanskrit on the "Mummaṇikkōvai" which is a kind of Prabandha in Tamil by Vēdānta dēśika in praise of God Viṣṇu worshipped under the name Dēvanāyaka in Tiruvahīndrapuram, South Arcot District. The Sanskrit commentary appears to have been written some 30 years ago by one Śrīnivāsācārya, a disciple of Nārāyaṇamuni.

Contains only 10 stanzas.

Beginning:—

𑌅𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁. 𑌹𑌰𑌿𑌃 𑍐.

சீரார் தூப்புற்றிருவேங்கடமுடையான்

திருவடிகளே ஶரணம்.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌨𑍍𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌶𑍍𑌚𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌵𑌾𑌸𑍀𑌨𑍍 𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌵𑌮𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌸𑌂𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌸𑌕𑌲𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌾𑌯𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 |
𑌤𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌵𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍀𑌰𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌮𑍇𑌶𑌿𑌵 𑌰𑌾𑌮𑌾𑌯𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌰𑌨𑍍𑌦𑌿𑌤𑌸𑌮𑍍𑌮𑌣𑌾𑌤𑍍 . . . . . .

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾(𑌨)[𑌨𑌮𑍍]𑌕𑌿𑌮𑌾𑌶𑍇𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕 𑌗𑌿𑌰𑌾𑌂 𑌗𑌾𑌢𑍀 𑌯𑌰𑍍𑌮𑍇𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑍍𑌮𑌕𑌂
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌸𑌾𑌮𑌦𑍇𑌸𑌨 𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤𑌲𑌤𑌾𑌸𑌾𑌂𑌯𑌤𑍍𑌦𑍇𑌹𑍍𑌯𑌹𑍍𑌯𑌹𑌂 |
𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇𑌸𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿 𑌤𑌦𑍀𑌯𑌹𑌾𑌵𑌮𑍍𑌕𑌵𑌦𑍇𑌨 𑌸𑍍𑌸𑌂𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌸𑌲
𑌸𑌂𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌮𑍇𑌯𑌾 𑌮𑍇𑌹𑍀𑌰𑌮𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌕𑌾𑌯𑌰𑍍𑌾𑌵𑌵𑌾𑌕𑍍𑌯𑌾𑌵𑌲𑌿𑌃|| (௨)

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍𑌗𑌵𑌦𑍍𑌭𑌕𑍍𑌤𑍇𑌦𑍇𑌶𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌣𑌾𑌵𑌤𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑍍𑌯𑌵𑍇𑌦𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌦𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌯𑌕𑌮𑌮𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍𑌭𑌾𑌷𑍍𑌯𑌸𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌦𑍇𑌯𑌾𑌚𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌮𑌨𑍍𑌜𑌾𑌯𑌾 (𑌦𑌯𑌿𑌮𑌤) 𑌶𑌮𑍍𑌬𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑍇𑌵𑌾𑌰𑍍𑌗𑍍𑌯𑌾 𑌗𑌿𑌃 𑌕𑌨𑌵𑌯𑌿𑌕𑌾𑌕𑌿𑌶𑌯𑌾𑌸𑌂𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑌮𑌣𑌮𑌣𑌮𑍇𑌹𑌾𑌣𑌰𑍍𑌵𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰 𑌸𑍍𑌵𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌕𑌵𑌿𑌤𑌾𑌕𑌿𑌰𑍍𑌕𑌸𑌿𑌂𑌹𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌰𑌂𑌗𑌨𑌾𑌥𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯𑌾 * * * * * * * * * 𑌮𑌯𑌿𑌗𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌵𑌾𑌰𑌾𑌵𑌾𑌰 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑌤𑍍𑌵𑌯𑌾𑌥𑌾𑌤𑍍𑌮𑍍𑌯𑌃 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌮𑌯𑍍𑌯𑌾𑌜𑌾𑌤𑌂 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍀𑌶 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌮𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑌹𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑌗𑌰𑍇𑌯𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌲𑌸𑌦𑌲𑌷𑍍𑌯𑌶𑌿𑌵𑌶𑌿𑌶𑍇𑌵𑌾𑌰𑌾𑌯𑌮𑌾𑌣𑍇𑌨 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌯𑌃𑌪𑌤𑌿𑌨𑌾 𑌪𑌰𑌮𑍍𑌪𑌶𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇𑌨 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌦𑍇𑌵𑌨𑌾𑌯𑌕𑍇𑌨 𑌪𑌤𑍍𑌯𑍁 * * * * * * 𑌸𑍍𑌵𑌦𑍀𑌵𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑌮𑍀𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌪𑌰𑌣𑌾𑌰𑌵𑌿𑌦𑍇𑌤𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌕𑌰𑌣𑌤𑌯𑌾𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌵𑌿𑌤𑌃 𑌤𑌤𑌸𑍍𑌸𑍍𑌵𑌪𑍁𑌵𑌮𑍍𑌮𑌣𑌵𑌿𑌹𑌮𑍁𑌤𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌤𑌂 . . . 𑌦𑍇𑌣 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌾𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌰𑌾𑌯 𑌸𑌂𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑌾𑌣𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌰𑌵𑌦𑍍𑌯𑌜𑍀𑌵𑌮𑌾𑌣𑌸𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌮𑌾𑌣𑌮𑍍𑌨 𑌸𑌮𑌚𑍀𑌣𑍍𑌮𑍇𑌦𑍍𑌯𑌸𑌾𑌦 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇𑌣 𑌨𑌿𑌵𑌿𑌲 𑌜𑌗𑌜𑍍𑌜𑍀𑌵𑌨𑌾𑌯 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌯𑌿𑌕𑌾𑌰𑌿𑌤𑍍𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌤𑍍𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂𑌜𑌕𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑌗𑌮𑌣

[illegible] (மும்மணிக்கோவை) [illegible] (மும்மணிக்கோவை) [illegible] " அருட்டரு மடியவர் பன் மெய்யைவைத்து " [illegible] — அகவல், வெண்பா, கலித்துறை [illegible] 'மும்மணிக்கோவை' [illegible] * *
* * *

End:

[illegible] * * * *
* * * * [illegible] *
[illegible] 'விலங்காமயல் பெற்றனமே' [illegible] 'பெற்றனே நீயே' [illegible] 'வாரணமழைக்கவந்தகாரணமே' [illegible] 'வாரணமழைக்கவந்தகாரணமே' [illegible] சீரார்தூப்புற்றிருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளே [illegible]

(கு-பு.)—

இவ்வுரை நூல் ஸ்ரீமந்நிகமாந்தமஹாதேசிகன் இயற்றியருளிய 'மும்மணிக்கோவை' எனும் பிரபந்த விசேடத்துக்கு வடமொழியியற்றிய விரிவுரையாகும்; இவ்வுரை அச்சிடப்பெறவில்லை. மும்மணிக்கோவையெனும் பிரபந்தத்தின் இலக்கணத்துக்கேற்ப இந்நூல் முப்பது பாடல்கள் கொண்டிருந்திருக்கவேண்டும். ஆயினும் இதுபோது எங்கும் பத்துப்பாடல்களே காணப்பெறுகின்றன; மிகுதியானவை இறந்தொழிந்தனபோலும்; இவ்வுரையாசிரியன் காலம் இற்றைக்கு முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பேயிருக்கலாமெனத் தெரிகின்றது. இது, சுமார் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு வடகலை ஸம்பிரதாயத்திலிருந்துள்ள 'ஸ்ரீநாராயணமுநி' என்னும் யதீந்த்ரருடைய சிஷ்யரான 'ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர்' என்னும் ஒருவரை வழிபட்டுத் தொடங்கியிருப்பதால் அந்த ஸ்ரீநிவாஸாசாரியரின் சிஷ்யரொருவரால் இயற்றப்பெற்றிருக்கலாம். இயற்பெயர் தெரியவில்லை. ஏடுகள் மிகச்சிதிலம். பிழைகள் உள்ளன.

(b) நவரத்தினமாலை வியாக்கியானம்.

NAVARATTINAMĀLAI VIYĀKKIYĀNAM.

Foll. *24a—37b.*

A commentary in Sanskrit on the "Navarattinamālai" which is a Tamil Prabandha by Vēdāntadēśika, similar to Mummaṇikkōvai, in subject matter.

Complete.

Beginning:—

திருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளே சரணம்.

நவரத்நமாலாஸம்ஜ்ஞகே:— ஸூக்திஸூக்த வஸ்துவிஶேஷவத்வஸாமாந்யாத் ப்ரணீத: ப்ரபந்த: நவரத்நமாலாக்ய: | ப்ரபந்தாதௌ ஶ்ரீமந்நாராயணயோ: ஸ்தோத்ரகத்வ ஸர்வலோககாரணத்வ ஸமாஶ்ரயணீயத்வ காருண்யஜலநிதித்வ ஸௌலப்யாதி கல்யாணகுணாகரத்வ ஸர்வஸ்வாமித்வ ஸர்வஶேஷித்வ ஸ்ரீகாந்தவிஶிஷ்டத்வ ஶ்ரீமச்சரணயுகளத்வ ஶிவப்ராயஶ்சித்தாந்தத்வ ப்ரியாயா: ஸ்ரீ ஸாரஸ்வதாநந்த[ஸ](த்வ)ப்ரதிபாதகமிதி வாக்யத்வ [அயன்முடி] ப்ரஸிதத்வ ஸம்பந்தத்வ ஶ்ரீயதீந்த்ர நமஸ்காரகத்வேந ஸர்வ யோக்யத்வாவதாராந்ப்ரஹ்வதி 'ஒருமதியன்பருளங்கவர்ந்தன' இதி-மதி-ஜ்ஞாநம் - அன்பு-ஸக்தி: | ஒரு-அத்விதீயம். அத்விதீயம் ஜ்ஞாநம் அத்விதீயாஸக்தி: யேஷாம் தே | ஒருமதியன்பர். விலக்ஷணஜ்ஞாந ஸக்திமந்த: ஸர்வே ஸ்வாமிந: | ஜ்ஞாநஸ்யாத்விதீயத்வம் - அஜ்ஞாநஸம்ஶயவிபர்யயவிபரீதஜ்ஞாநரஹித: அஸம்ஸ்ப்ருஷ்டத்வம் | ஸக்தே: அத்விதீயத்வம்.

ஊக-ஸமவெ கூக்ஷண விஶெஷாஸஹத்வ். ஸதாஜ்ஞாஸஜ்ஞாநஸக்தீஜ்ஞ: 'மயர் வறமதிநலமருளினன்' உக்த்வாதந ஶ்ரீவராஹ-ஸவாகாரா திவ்யவ-ஶ்ராய: | தெஷாம், உளம்-வித்வ் | ஸவிஷயகத்ரநத்ரநவகாஸக யாமாஹ்ருதிகவம்தெள | 'துயரறு சுடரடி' உதி ஶ்ரீதூராக-ஸதீ நய: | 'தளிர்புரையுந்திருவடி' உதி ஒராகாரமயோகிந:| 'செய்ய சுடராழியானடிக்கே' உதி காஸாரதீநய: | 'பரிசுநறுமலரான் பாற்கடலான்பாதம்' உதி ஶ்ரீஸ-ஶகாஹியாதா: | 'இன்னே கழல் கண்டேன்' உதி தேஹதாஹ்யா: | 'உன்னபாதமென்ன சிந்தை' உதிஸக்திஸாரதீநய: |'உன்சேவடி' உதி ஶ்ரீஹட்டநாயா: | 'திருக் கமலபாதம்' உதி * * * * *
* * ஸவம் ஸவ-ஸூக்தாநாவேஷிதம் ஸநிவகத்ருஜீக வஹ்ஙள | ஊத ஸவ டூஶமெகொரவி வத்யாம் அரணாரவிதாவதாநா நஸவெ வத்யூக்தி: | ஸவம் வாரஸெக்திதுதமாஹ்யதெ *
* * * * * *

End:—

ஜய திமநாமயா ஹமவகா ஷ்வஸ்ய ஸாக்ஷாத்காராதிகம் வத்தாய வத்வநுகாணெவிவெராணம் தஜ்ஞயா தநஸவவரீவாஹரா-ஶு வ ததத்வநுகாணம் தெநகூதாய-காநெஸநியாதி 'அந்தமில் சீரயிந்தை நகரமர்ந்தநாதன்' உதி | அந்தம் இல்சீர் - ஊநக கல்யாணமணம், திவ்யஶ்ரீ விஷயஜவ ஷ்விஷயெவி திவ்யஜ்ஞாத வத்தாநளவயிகமணத்வாக 'அந்தமில்சீர்' உக்தக்தி: | அயிந்தை நகர்அமர்ந்தநாதன்-ஶ்ரீதெவதீதமனெ நிகவத்ஷிதயா ஸவ-ஸ்வாதி(ந:) ஸவலாவெக்ஷிகவத்தாக: | 'அடியிணைமேல்' - வார ஸ்வாஸத்யமயொஶரணயொவி-ஷயெ | எழுந்தமறை மொய்யாழி மொழி நீ என்று முகுந்தனருள் தந்தநான் - எழுந்தமறை வராவீத வெதா: தெ . . . . . யவழி . . . ஸ்ரஹணீ . . . தோமம் ஸாரகராய வதிவாதந வதெஶஸ் உக்தய-: | மொழி-த்வம் வத்வநுா-ஶுவெணவத | என்று - உதி | முகுந்தன் அருள் தந்த - தேகநெத - ஊவெக்ஷிக வதெந, அருள்தந்த - ஹவயா வெரிக: | நான் - அஹம் - ஶெஸவாதகிதேஹஹம் - நானே - "ஸம்வத்ராஞெந மொவிது: வஷ்ஸவதநம்தடா" உக்தநதாதிவ தெந ஸாக்ஷாத்காரம் வத்தாய கவயா வெரித ஸவாஹம். அடியுரையால்-ஶீவரணஹாஷயா | அடியுரை-ஶூதக்தி: | "ஶூதளவெ தயீதிவ்ய யதஷ்வாவெரவ-ஶுதய:" உதி வெதஸ்ய ஸவெஹ்ய: ஶூதித்வாக கஸ்யவெதஸ்ய ஶீவரணாரவெத்வாக ஶீவரணஹாஷா யா கவிஶூதத்வக்தத்வ் | கயா - ஐம்பது - வதுராஸகா ஏத்தி-ஷ்தாத்வா

[illegible] | சிந்தைகவர்பிராகிருதம்நூறு [illegible] | செம் தமிழ், செய்ய தமிழ்மாலை [illegible] 'மும்மணிக்கோவை' [illegible] | செறிய- [illegible] | சேர்த்து - [illegible] | சேர்த்து [illegible] | பந்துகழல் அம்மானை ஊசல் ஏசல் பா - 'பா' [illegible] 'பந்து' [illegible] | [illegible], பந்துப்பா, கழல்பா, அம்மானைப்பா, ஊஞ்சற்பா, ஏசற்பா, . . . என்றது கவிப்பாட்டு. [illegible] | நவமணிமாலையிவையும் - [illegible] | சொன்னேன் - [illegible] | பயன்பெற்றேன் - [illegible] | . . . . [illegible] | 'தொண்டர்க்கினியானைப் பாடாதார் பாட்டென்னும் பாட்டல்ல கேட்டாமே,' "[illegible] ।। [illegible] ||" பாடிப்பறை கொண்டு' [illegible] |

சீரார் தூப்புற்றிருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீ[illegible]

தி. [illegible]

(கு-பு) :—

இதுவும் வேதாந்த தேசிகன் அருளிச்செய்ததான 'நவரத்னமாலை' யென்னும் பிரபந்த விசேஷத்துக்கு வடமொழியில் அமைந்ததொரு விரிவுரையாகும்; இப்பிரதியில் பத்துப்பாடல்களும் உரைப்பாகமும் உள்ளன. இயற்றியவர் இன்னாரெனத்தெரியவில்லை. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவுள்ளன. மும்மணிக்கோவை என்ற முந்திய நூலுக்கு வடமொழியில் விரிவுரை யியற்றியவரே இதற்கும் உரையியற்றியிருக்கலாமெனத் தோன்றுகிறது. இயற்பெயர் தெரியவில்லை.

R. No. 955.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 4 Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Transcribed in 1928-29 from a MS. of M. R. Ry. K. V. Śrīnivāsa Ayyaṅgār Avergal, Dēvakottai.

கரூர்ச்சித்தர்வெண்பா.

KARŪRCCIDDHAR VEṆPĀ.

A treatise on alchemy. The process of utilising certain salts called "Muppū" in connection with alchemy is described herein. By Karuvūr Siddhar.

Complete in 32 stanzas.

Beginning:—

கரூர்ச்சித்தர் பாடல் [கலி] வெண்பா.

மூவா யிரத்தில் முழுப்பாடல் முந்நூறு
பாவா யுரைத்த நொண்டி பாடவே—பூவான
முப்பூவின் பாடல் முக்கியமாய் வாதவித்தை
முப்பத்தோர் பாட்டாய் மொழி. (க)

மொழிந்தா னடிமூல மூர்க்க மதியால்
திடமாந் தௌிரே சிரப்புச்—சடமான
சிந்தைசுத்தி கொண்டு . . பெ[த்தி](ற்றி)ருந்தவர்க்கு
அந்த வர்க் கந்தழைக்கு மே (உ)

ஊதுபற்பம் வெள்ளியிலே யொன்பதரை தப்பாது
நீதியடி பூரணத்தில் நேருவாய்ப்—பாதமது
சித்தியாந் தேகச் சிரமமிர்தங் கொள் வாத
முத்தியா முப்பத்தொன்றே தான். (௩க)

கார்கொண்டகுருவின் போக்குங் கரியுப்புக்குருவின்போக்கும்
வீரத்தின்சுன்னப்போக்கும் விளங்கிடுவேண்டின்போக்கும்
வார்கொண்டரசத்தின்போக்கும் வளர்நீலவுப்பின்போக்கும்
சீருடனந்திசொல்லத்திறஞ்செ யைங்கரனே காப்பு. (௩உ)

Colophon:—

கருருவூர்ச்சித்தர் (கலி) வெண்பா முற்றும். ?

(கு-பு.)—

இது, முப்பூவைக்கொண்டு ரஸவாதஞ்செய்யும் வகையினைக் கூறுவது. கருவூர்ச்சித்தர் இயற்றியதாக நூலின் முதலிலும் இறுதியிலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. "கருவூரார் ரஸவாதம். முந்நூறு" என்ற நூலுக்குச் சுருக்கமாயமைந்ததுபோலும். முப்பத்தொரு வெண்பாக்களாலாகியது. இறுதியிலுள்ள கார்கொண்டவென்று தொடங்குஞ் செய்யுளால் குரு கரியுப்பு, சுன்னமுதலியவற்றை நந்தி உபதேசித்ததாகத் தெரிகிறது. இச்செய்யுள் நூலாரம்பத்திலே இருக்கவேண்டும்.

கருவூர்ச் சித்தர் கலிவெண்பாவென்று நூலின் தலையிலும் இறுதியிலும் குறித்திருப்பது தவறு. இது வெண்பாவேயன்றிக் கலிவெண்பாவன்று.

R. No. 956.

Paper, 10½ × 9½ inches. Foll. 76, Lines 20 on a page. Tamil. Good

Restored in 1928–29 from a manuscript in this Library.

தக்கயாகப்பரணி.

TAKKAYĀGAPPARAṆI.

Same work as that described under D. No. 321 from which this has been restored.

This work has been printed.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 321-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றது. இந்நூல் ஒரு குறிப்புரையுடன் அச்சிடப் பெற்றுளது

R. No. 957.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 22, Lines 20 on a page. Tamil Good. New.

Restreod in 1928–29 from a MS. in this Library.

சிதம்பரக்குறவஞ்சி.

CIDAMBARAKKUṞAVANJI.

Same work as that described under R. No. 309 from which this has been restored.

(கு-பு.—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 309-ஆவது நம்பர்] பிரதியைப்பார்த்து எழுதப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலப்பிரதியில் ஏடுகள் பல மிகவுங் கிழிந்தும் ஒடிந்தும் இருப்பதால் உள்ளவளவெழுதுவித்தது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுப்பெறவில்லை.

R. No. 958.

Paper, 10½ × 9½ inches. Foll, 4, Lines 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1928–29 from a MS in this Library.

நசரைக்கலம்பகம்.

NAŚARAIKKALAMBAKAM.

Same work as that described under No. 298 D.C.T. MSS., **Vol. 1** from which this has been restored.

Incomplete.

(கு-பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 298-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள தே. அந்தப் பிரதியில் உள்ள அளவே இதிலுமுளது.

R. No. 959.

Paper 10½ × 9½ inches. Foll. 29. Lines, 20 on a page. Tamil. Good New.

Restored in 1928-29 from a MS. in this Library.

பழநிக்காதல்.

PAḶANIKKĀDAL.

Same work as that described under D. No. 233 from which this has been restored.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 233-ஆவது நம்பர் பிரதியைப்பார்த்து எழுதப்பட்டது. இந்நூல் அந்தப்பிரதியின் அளவே இதிலுமுளது.

R. No. 960.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll, 16. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1928-29 from a MS. in this Library.

துரோபதைகுறம்.

DURŌPADAIKUṞAM.

Same work as that described under D. No. 307 from which this has been restored.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 307-ஆவது நம்பர் பிரதியைப்பார்த்துக் காபி செய்யப்பெற்றது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமுளது.

R. No. 961.

Paper, 10½ × 9½ inches. Foll, 183. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Transcribed in 1928-29 from a MS. of M. R. Ry Pārśvanātha Nāyanār Avargal of Madras.

புண்யாஸ்ரவகதை.

PUṆYĀSRAVAKATHAI.

A treatise on Jainism dealing with the lives of those, who attained salvation by the worship of Jina.

Complete.

Beginning:—

ஸ்ரீஜிநாய நம꞉.

புண்யாஸ்ரவகதா.

கதாகோஶே.

ஸ்ரீவீரஜிநநாதம் நத்வா வஸ்துதத்வப்ரகாஶகம் |
வக்ஷ்யே கதாமயம் க்ரந்தம் புண்யாஸ்ரவாபிதாநகம் ||
பூஜாஷ்டோபவாஸ ஜீவிதநாஶேவாரோபாயஹீநே
ஜாதேவிப்ரயேபுத்ர்யௌ தேநாகபுதேதம் கர்ணாஶே |
ஸ்ரீஜைநகேஹகூடகபுஷ்பஸம்பத்விபூஜயஷ்ட
நித்யம் ததோஹி ஜிநபும் விஹாதவர்யாதி ||

இந்தவ்ரதத்தினது கதையாவது:—ஜம்பூத்வீப பூர்வவிதேஹ புஷ்கலாவதிவிஷயஸ்ரீபுண்டரீகிணிநகரியிலே, ஸகலசக்ரவர்த்தி வஜ்ரதந்தன். இவன் ஒருநாள் ஆஸ்தானத்து ஸிம்ஹாஸநாரூடனாகி யிருப்ப, இவனது வனபாலகன் வந்துசொல்லுவான்:—தேவனே! இந்நகரத்து பாஹ்யப்ரதேசத்து கந்தமாதனபர்வதத்துச் சிவகோஷதீர்த்தகரர் ஸமவஸரணம் அவதீர்ணமானதெனக்கேட்டு, பரிவாரஸஹிதனாகிச் சென்று ஜிநேஸ்வரனைப்பூசித்து, கணதரர்களை வந்தித்து, ஸ்வகோஷ்டத்திலிருந்தனன். இந்த அவஸரத்து, இருதேவஸ்த்ரீகள் ப்ரதானதேவர்களால் கொடுவந்து ஸௌதர்மேந்த்ரனுக்கு தேவனே! உனதுதேவியர்கள் இவர்களென்று கொடுப்ப, சக்ரவர்த்தி கண்டு * * * வினவ, * * * * * * ஜிநாலயத்துத் திருமுற்றத்து, நித்யம் ஒவ்வொரு புஷ்பத்தினால் அர்ச்சித்துச்செல்ல, இப்பொழுது அந்த வனத்தில் * * * * இந்தத் தேவிகளானார்களென்று அருளிச்செய்யக்கேட்டு எல்லோரும் ஜிநபூஜாபரர்களானார்கள்.

End :

ஹோராக்ஷஸன் கதை.

ஸம்ப்ராப்யாபுண்யவிதோ வஜ்ரீகொநா
லூதாதி ஸௌவ்ரதேநாஹாய விபத்துரோஶ꞉ |
பூஜாநாதோ ஜநிதாக ஹவதிஸ்புண்யா
நித்யம் ததோஹி ஜிநபும்விஹாதவர்யாதி ||

இந்த வ்ரதத்தினது கதையாவது:—

கதா ஏகவிம்ஶதி.

ஜம்பூத்வீபத்து பரத க்ஷேத்திரத்து மகதவிஷயத்து ராஜக்ருஹநகரத்து ராஜா ஶ்ரேணிகமஹாராஜன். தேவீ - சேலினீ என்பாள். இவளுடன் இஷ்ட விஷய காமபோகங்களையநுபவித்துச் செல்லாநின்றகாலத்து விபுலாசலமென்னும் பர்வதத்து ஸமவஸரணமண்டலத்து எழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீவர்த்தமானஸ்வாமியை நமஸ்கரிப்பான் வேண்டி, * * * * * * * * * மஹாராஜன் கணதரஸ்வாமிகளை நமஸ்கரித்து தர்மஶ்ரவணம்பண்ணிய பின், முனீந்திரனே! ஒரு தேவன் தனது மகுடகோடிகள்தோறும் மண்டூகமாக நிர்மித்து ஸ்வாமி ஸமவஸரணத்து வந்திருந்ததற்குக் காரணமென்னென்று வினவ, பகவான் அருளிச்செய்தனன்.

கேளாய் மஹாராஜனே! இந்த நகரத்து வைச்யன் ஸ்ரீதத்தனென்பான். இவன் பார்யை ஜிநேந்திரமாலையென்பாள் வ்ரதஶீலாசாரங்களையுடையளாகி, நித்யம் இருபது தபோதனர்க்கு ஆஹாரதானம்பண்ணி வருவாள். * * * * * * * * * * ஶ்ரேணிகமஹாராஜனும் ஶோகவிலாபங்களையடையானாகி நமஸ்கரித்துப் போந்து வீதியில் யானையடியுள் அழுந்திக்கிடந்த தவளையுடைம்பைக்கண்டு மிகவும் ஆஶ்சர்யப்பண்ணி, கௌதுகம் விலஸிதனாகி தர்மநகரத்துடன் சென்று தன்னகரமடைந்து, தவளை முடியான தேவன் சரிதத்தினை கணதரபரமேஷ்டிகள் அருளிச்செய்யக் கேட்டுத் தேவர்களெல்லாரும் ஸம்யக்தர்சன விசுத்தராயினர்.

இவ்வண்ணம் பகவதர்ஹத்பரமேஷ்டிபாதபத்மங்களிலே அர்ச்சிக்கவேணுமென்னும் ஶ்ரத்தையினால் புஷ்பம் கவ்வி வீதியிற் போகின்ற தவளை யானையடியில் அகப்பட்டுச் சரீரம்விட்டுத் தேவலோகத்துத் தேவனாகையினால் எல்லோரும் ஜினவசனபூஜாதத்பரராயினர். தேவேந்திர சக்கரவர்த்திகளுடைய ஸம்பதயம் பெற்று ஸ்வர்க்காபவர்க்கஸாம்ராஜ்யபதத்தை அடையுமது சொல்லவேண்டாவென்றவாறு. ஸித்தம் நம:. ஸ்ரீவர்த்தமானஸ்வாமிப்யோ நம:. ஸ்ரீருஷிகவீரஸித்தஸேநமஹேப்யோ நம:. ஓம் நம: ஸ்ரீ: ஸ்ரீ: ஸ்ரீ: வீதராகாய நம:.

Colophon:—

புண்யாஸ்ரவகதா ஸமாப்தா.

(கு-பு.)—

இந்நூல் ஜைனமதத்தைச் சேர்ந்தது. ஜிநேஶ்வரபூஜையினால் நற்கதியடைந்த பல பெயர்களின் கதைகள் இதிலடங்கியுள்ளன. இது மணிப்ரவாள நடையிலமைந்துள்ளது. இப்பிரதியில் முற்றுமிருக்கின்றது. இப்பிரதி மிகப் பிழையுடன் உளது.

R. No. 962.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 5. Lines, 20 in a page. Tamil, Good. New.

Restored in 1928–29 from a MS. in this Library.

அங்கயற்கணம்மைகலிவெண்பா.

ANKAYAṞKAṆAMMAIKALIVEṆPĀ.

Same work as that described under No. 300 of the D.C.T. MSS., Vol. I, from which this has been restored.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 300-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பட்டுள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இது முழுதுமிருக்கிறது.

R. No. 963.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 205. Lines, 20 in a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1928–29 from a MS. in this Library.

செவ்வந்திப்புராணம், உரையுடன்.

ŚEVVANDIPPURĀṆAM WITH COMMENTARY.

Same work as that described under No. 573 of the D.C.T. MSS., Vol. II, from which this has been restored.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 573-ஆவது பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமுள்ளது.

R. No. 964.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 24. Lines, 20 in a page. Tamil. Good. New.

Transcribed in 1928–29 from a MS. of Nārāyaṇa Nambudripād, Kaniyur mana, Ottapalam.

தசகாரியவுரை.

DAŚAKĀRIYAVURAI.

A commentary on a work apparently entitled Daśākarya which deals with ten important doctrines of Śaivism.

Complete.

Beginning.

தசகாரியவுரை :—

பூதங்களாவன - பிருதுவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் ஆக (ரு) ஐந்து. இதிற் பிருதுவியாவது - காரியத்துவம் ஒன்றும் காரணத்துவம் ஒன்றும் என இருவகைப்படும். இதிற்காரணம் (க) ஒன்று. கந்தத்தையுடைத்தாய் அழிந்து போம். காரியம் மூன்று:—அஃதாவது - புறம்பில், பிருதுவி நூறுகோடி யோசனை விரிவாயிருப்பது. (க) உடம்பிற் பிருதுவி - என்பு தோல் நரம்பு உரோமம் மாம்ஸம் ஆக (ரு) ஐந்து ஆக விருப்பது (க) ஒன்று. கந்தத்தைக் கிரகிக்கைக்கு இடமாய் நிற்பது (க) ஒன்று. இவையிற் கடின தாரகங்களிருக்கும்படி. புறம்பிற் பிருதுவி - நூற்று நாற்பது நரகத்தையும் ஏழு பாதாளத்தையும் பூமியில் நவ வருஷத்தையும் மகாமேரு முதலாகிய பருவதங்களையும் சக்கிரவாளத்தையும் பூலோகம் முதலாகிய ஸப்த லோகங்களையும் இதற்கதிபதியாகிய நூற்றெட்டுப் புவனங்களையும் தரித்துக் கொண்டு நிற்பது தாரகம்: இவையிற் சிக்கனவு கடினம்: இனி உடலிற் பிருதுவி :—என்பு முதலான வன்மை; சிக்கனவு பாதாதி கேசத்தில் என்பு முதலாயினவற்றைத் தரித்துக்கொண்டு நிற்பது தாரகம்

இனி சீவனத்திற் பிருதுவி :— . . . .

End:

இருள்கெட்டு விளக்குக்கு ஒளி கொடுத்தாற்போல ஆணவக்கேடே அனுபவ விளைவாதலால் அஞ்ஞானந்த பாவங்கெட்டு ஆனந்த வேதவாய் நின்றது. இப்படிக் கெடாமற் கெட்டுநிற்கும் பாச விகாரங்கள் அடங்கலும் பிடித்த பேய் கழல நின்றாற்போல வென்றது. பேய்ப்பிடி யுண்டவனுக் குண்டான வியாபாரம் எல்லாம் பேயினதேயாய் இவனுக்கில்லாதவாறுபோலச் சருவோபாதியும் இவனைவிட்டு அன்னியமாக ஆதித்தியன் சன்னிதியில் விளக்குப்போல விளக்கினுடைய பிரபைமேவிடாமற்? ஆதித்த வொளியிலே மங்கிநின்றாற் போலப் பெறுதி யெல்லாம்? சிவமும் பெருமையெல்லாம் தானுமாகச் சிவானுபவத்துடனே இரண்டறக் கலந்து அக்கினிக்கு வெம்மை போலவும் சலத்துக்குச் சைத்தியம் போலவும் கண்ணும் ஆதித்தியன் போலவும் கேவலப்பட்ட ஆன்மா போலவும் பரமசிவத்துடனே யனுபவம் பிறக்கவும் அழுந்துமது சிவபோகம்.

இப்படித் தசகாரியம் தரிசிப்பான்: வள்ளல் திருவடி வாழ்க.

முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்த நூல், சைவமதத்தைச் சார்ந்து அம்மதத்தின் கொள்கைகளை விளக்குகின்றது. சிற்சில விடத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன. இயற்றியவர் இன்னாரெனத் தெரியவில்லை. இந்நூல் இப்பிரதியில் முற்றும் உள்ளது. இதில் தத்துவ ரூபகம், தத்துவ தரிசனம், தத்துவ சுத்தி ஆன்ம ரூபகம், ஆன்ம தரிசனம், ஆன்ம சுத்தி, சிவ ரூபகம், சிவ தரிசனம், சிவ யோகம், சிவ போகம் என்ற பத்து விடயங்களும் விளக்கப்பட்டுள்ளன வாகையால் இப்பெயர் இந்நூலுக்குக் காரணப் பெயராகும் என்க. இது ஒரு நூலுக்கு உரைவடிவமாய் அமைந்தது போலும். மூலமோ இதிற் காணப்பெறவில்லை.

R. No. 965.

Palm-leaf. 18 × 1½ inches. Foll. 105. Lines, 9 on a page. Tamil and Grantha. Much injured. Old.

Presented in 1929-30 by M.R.Ry. R.A. Śāstrigal, Āryanāyakipuram, Tinnevelly district.

திருவாய்மொழி-ஆருயிரப்படி வியாக்கியானம் இருபத்துநாலாயிரப்படி.

TIRUVĀYMOḶI ĀṚĀYIRAPPADI VIYĀKKIYĀNAM IRUPATTUNĀLĀYIRAPPAḌI.

A commentary written in support of the views of the Vaḍakalai Śrī Vaiṣṇavas in 24,000 granthas "on Āṛāyirppaḍi" of Tirukkuruhaippirān Piḷḷān By Vēdāntarāmānuja svami.

Contains the 10th Pattu only.

(கு-பு.)—

இந்நூல், திருவாய்மொழி வ்யாக்யானம ஆருயிரப்படிக்கு ஸ்ரீமத் வேதாந்த ராமாநுஜ மஹா தேசிக ஸ்வாமி இயற்றிய "இருபத்து நாலாயிரப்படி" என்னும் விரிவுரையாகும்; இப்பிரதியில் பத்தாம்பத்துக்கு மாத்திரம் உள்ளது. இஃது அச்சிடப்பெற்றுளது .ஏடுகள் சிதிலம். வடகலை ஸம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்ததாகும்.

R. No 966.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 6. Lines, 20 in a page. Tamil, Good. New.

Restored in 1929-30 from a MS. in this Library.

ஆன்மலிங்கமாலை.

ĀNMALIṄGAMĀLAI.

Same work as that described under No. 337 of the]. D.C. Vol I.

Complete.

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் கேட்லாக் 337 - ஆவது நம்பரில் வந்த பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றது. இப்பிரதியில் முற்றும் உள்ளது.

R. No. 967.

Paper 10½ × 9½ inches. Foll. 196. Lines, 20 on a page. Tamil Good. New.

Restored in 1929-30 from a Manuscript of this Library.

தொல்காப்பியம்-கல்லாடனார் விருத்தியுரையுடன்.

TOLKĀPPIYAM WITH THE COMMENTARY OF KALLĀDANĀR.

Same work as that described under No. 55 of the D.C.T. MS Vol. I.

Incomplete.

(கு-பு).—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக் 55-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப் பெற்றதாகும்; அப்பிரதியில் உள்ள அளவே இப்பிரதியிலும் உள்ளது. ஷை பிரதியில் இறுதியில் சில பகுதி முன்பின்னாக வெழுதப் பட்டுள்ளது.

R. No. 968.

Paper. 10 × 9½ inches. Foll. 161. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1929-30 from a Manuscript of this Library.

தனிப்பாடற்றிரட்டு.

TANIPPĀḌAṞṞIRAṬṬU

Same work as that described under No. R. 141 ante.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக்கு 141-வது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதுவித்ததாகும். அந்த பிரதியில்உள்ள அளவே இந்தப்பிரதியிலுமிருக்கிறது.

R. No. 969.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 14. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930—31 from a Manuscript of this Library.

தத்துவஞானபோதம்.

TATTUVAÑĀNABŌDHAM.

Same work as that described under No. 1547 of the D.C.T. MSS Vol. III, from which this was restored.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1547-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றது. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமுளது.

R. No. **970.**

Paper. 10⅝ × 9¼ inches. Foll. 4. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

திருவம்பலக்கோவை.

TIRUVAMBALAKKŌVAI.

Same work as that described under R. No. 525(*b*), from which this was restored.

Contains 18 stanzas only.

(கு-பு.)—

இது, மூவருடக் காட்லாக் 525(b) நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப் பட்டதே. அதனளவே இந்தப் பிரதியிலும் இருக்கிறது.

R. No. **971.**

Paper. 10¼ × 9¼ inches. Foll. 8. Lines, 20 n oa page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

நாதாந்தத்திறவுகோல்.

NĀDĀNTATTIṞAVUKŌL.

Same work as that described under No. 1561 of the D.C.T. MSS. Vol. III. from which this was restored.

Incomplete.

(கு-பு.)—

இது டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1561-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றதே.

R. No. **972.**

Paper. 10¼ × 9¼ inches. Foll. 17. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

குணமங்கையரியநயினன் வருக்கக்கோவை.

GUṆAMAṄGAIYARIYANAYINĀN VARUKKAKKŌVAI.

Same work as that described under R. No. 462(*a*). ante, from which this was restored.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, மூவருடக் காட்லாக் 462(a) நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப் பட்டது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமுளது.

R. No. 973.

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 6. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

நாதாந்தநோக்கம்.

NĀDĀNTANŌKKAM.

Same work as that described under No. 1562 of the D.C.T. MSS., Vol. III. from which this was restored.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1562-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பெயர்த்தெழுதியதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 974.

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 9. Lines, 20 on a page. Tamil Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

நமச்சிவாயமாலை.

NAMACCIVĀYAMĀLAI.

Same work as that described under No. 1719 of the D.C.T. MSS. Vol. IV. from which this was restored.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1719-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பட்டதே. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 975.

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 26. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

மாறன் கலம்பகம்.

MĀṞAN KALAMBAKAM.

Same work as that described under R. No. 428(*g*). ante. from which this was restored.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, மூவருடைக் காட்லாக் 428 (g) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 976.

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 4. Lines, 26 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

பஞ்சாக்கரதரிசனம்.

PAÑCĀKKARADARŚANAM.

Same work as that described under No. 1401 of the D.C.T. MSS. Vol. III. from which this was restored.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1401-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 977

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 8. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

தணிகை நாற்பாவலங்கல்.

TAṆIKAI NĀṞPĀVALAṄKAL.

Same work as that described under No. 1642 of the D.C.T. MSS. Vol. III.

Complete.

(கு-பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1642-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமுளது.

R. No. 978.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 5. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

மாணிக்கவாசகர் பதம்.
MĀṆIKKAVĀCAKAR PADAM.

Same work as that described under No. 1809 of the D.C.T. MSS. Vol. IV. from which this was restored.

Incomplete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1809-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுப்பெறவில்லை.

R. No. 979.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 3. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. of this Library.

நாதாந்த தரிசனம்.
NĀDĀNTA DARIŚANAM.

A treatise bearing on the Yōga of the Siddhars.

Seems complete in 9 stanzas.

(கு-பு.)—

இது, யோக விஷயமானதொரு நூலாகும். இது, அந்தச் சாத்திரக் கொள்கைப்படி இன்னின்ன பீஜாக்ஷரங்கள் இன்னின்னவிடங்களில் அமைந்துள்ளனவென்னும் முறையையும், அவைகட்குரிய தேவதைகள் ஆங்காங்கு அமைந்துள்ளதையும், இறுதியில் நாதாந்த சோதியுறையுமிடத்தையும் விளக்கிப் போருகிறது. (கூ) ஒன்பது பாடல்கள் இருக்கின்றன. முற்றுப் பெற்றதென்றே தெரிகிறது. இது லைப்ரெரியில் உள்ள பிரதியொன்றைப் பார்த்து எழுதப் பெற்றது.

R. No. 980.

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 5. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

பதஞ்சலிமதி வெண்பா.
PATAÑJALI MATIVEṆPĀ.

Same work as that described under R. No. 258 (c) ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இந்நூல், மூவருடைக் காட்லாக் 258 (c) நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப் பெற்றதே. இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 981.

Paper. 10⅜ × 9⅝ inches. Foll. 15. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930-31 from a MS. of this Library

பதஞ்சலியார் பாடல் ஐம்பது.

PATAÑJALIYĀR PĀDAL AIMPADU.

On the practice of alchemy by one who has attained Yōga and Jñāna. By a person named Patañjali.

Complete in 53 stanzas.

Beginning:

பரமெனும் பொருளேதோ காரண
விபரமிகுந்ததுதானே சூசனப்
பழுத விஷஞ்சொலி மாயாபிதையில்—உறவாகி

பழகிநிறைந்தபின் வேறேயோர் பொருள்
கருவிலெழுந்தது போலே வாய்வது
பரிசம் நுகழுந்திடு பூதா காயமும்—அதுதானே.

கருவியனந்த முள்ளாறு ளாணவ
மலமிதி கந்தைகண் மேலாய் நால்வகைக்
கபட வலங்கிருத யோனிபேதமும்—எழுகூறாய்க்

கரையிலே யென்பது சீவான்மாக்கள்
பசு சலனஞ்சுமே யாதியாகம
கலகமெனுந் திரையோடே மூழ்கின—கதியாகி

இரவிகள் சந்திரன் வானுகாசமும்
உகமுடி யஞ்சனனுதி யிலையகையில்
இது சகசந்தனி லேனேபூருவ—மிதுகானும்.

End:

மீனமேஷ மிரண்டையு மேயுவார்
காலகால மென்றேயறைவார் சிலர்
போனகாலமும் புக்கினவேளையும்
ஞானதேசிகனுர் சொல்லநண்ணுமே (௧)

காரஞ்சில சாரஞ்செய் நீரானது கட்டு
வீரஞ்சில பூரங்களு மெழுகும் பலவிதமாய்ச்
சேருஞ்சில குருவும்பல பொருள் செந்தூரமுமுறவாம்
ஊறுஞ்சில தயிலங்களு முப்பாமெனவுரையே. (௫௩)

ஆகும் பெருவளி மேலுடலாடும்படிக்கே மனம்
போகும்படி இடமாகிய பொருள்சேர் ரசமணியும்
தேகஞ்சில நாணின்றிடவே செய்திடுதிறமும்
யோகம் பெறு மவுனங்களும் உப்பாமெனவுரையே. (ருஎ)

பதஞ்சலியார் பாடல் முற்றும் : திருச்சிற்றம்பலம் :

(கு-பு.)—

இந்த நூல் யோகம், ஞானம் என்னுமிவை வாயிலாய்ச் சித்திபெற்று இரஸவாதம் முதலியனவற்றைச் செய்யும் முறையுணர்த்துவதெனப் புலப்படுகிறது. 53 பாடல்களால் அமைந்துள்ளது. முற்றும் உள்ளது. பதஞ்சலியார் என்னும் ஒருவர் இயற்றியதாகத் தெரிகிறது; அச்சி ப்பெற்றது.

R. No. 982.

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 11. Lines, 20 on a page, Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

நாடி நிதானம்.
NĀḌINIDĀNAM.

Same work as that described under R. No. 149 (e) ante.

Incomplete.

(கு-பு.)—

இந்நூல், மூவருடக் காட்லாக்கின் 149 (e) நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பட்டது, இந்தப் பிரதியில் இது முற்றுப் பெறவில்லை.

R. No. 983.

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 3. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in the Library.

பஞ்சாக்கரக் குறள்.
PANCĀKKARAKKUṞAḶ.

Same work as that described under No. 1396 of the D.C.T. MSS. Vol. III.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1396-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பட்டதே.

R. No. 984

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 6. Lines, 20 on a page. Tamil. Good New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

சைவாநுஷ்டான விதி முதலியன.

ŚAIVĀNUṢṬHĀNAVIDHI MUDALIYANA

Same work as that described under No. 1339 of the D.C.T. MSS. Vol. III.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1339 ஆவது நம்பர் பிரதியின் பெயர்த் தெழுதியதே. இது முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 985.

Paper. 10¾ × 9½ inches. Foll. 5. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. of this Library.

சத்துரு சம்ஹாரம்.

ŚATTURU SAMHĀRAM.

Invocations to God Śiva, God Subrahmaṇya, and Goddess Śakti, Kāḷi etc , to protect the supplicant from enemies, evil spirits and from witch-craft.

Beginning:

*ஓம் அரஹரா நமச்சிவாய[ர] ஆநந்தரூபாய ஆதிகணேசா [நா]ய * * * * * * அதிரத மஹேசாஞய ஆதிபுவனத்தியாய அமராபாடமராய * * * * * திரிசூலி டமராநந்தி ஆநந்த பைரவி நடன பைரவி கால பைரவி காளகண்ட பைரவி திரிபுர பைரவி திரிபுரா நந்த பைரவி அண்ட பைரவி அண்டரண்ட பைரவி அண்டரண்டபகிரண்ட பைரவி சண்டதுண்ட மகிஷ சம்ஹாரி * * * * * அரே மாதங்கி அரே சாமுண்டி அரே பத்திரகாளி அரே பயங்கரி அரே சத்துருஸம்ஹார வீரபத்ரே அரே மித்தி[ரு](ர) பரிபால(ன) வீரேசவரி * * * **

End:

கோடி சூர்யப் பிரகாசவாகி ஆநந்தவாகி அநேக பரப்பிரும்ம சுவரூபவாகி நின்னுபாதாரவிந்தமுதந்து ரக்ஷிஞ்சுக்கோதாயி மத்தொந்துபேடுதாயி மஹாஸ்வரூபி மஹாதேவி பரமேசுவரி மந்தரமோஹினி கௌரி மனோன்மணி . . . . சருவ பூதப்பிரேத பிசாச பிரம்மரக்ஷஸாதிகளு பில்லி சூன்னியகளு நாசஞய சர்வபூஷணலங்கிருதாய சர்வகுணடம்ப

ராய குக்குடத்துவஜாய குங்குமவர்ணாய சரவணபவாய சண்முகாய . . . ஸ்கந்தாய குஹாய கார்த்திகேயாய பராயகிருபாய பரப்பிரம்ம சுவரூபாய . . . . , . . நருநெய்தல் தடமுடியில் அணிகின்ற வப்பனே ஒப்பிலாமணியே சிவசிவ மஹேசனே சிவாயாநந்தனே நித்தனே அத்தனே நீலமயிலீசனே சுத்தனே சூரசங்கா ரனே அகிலபுவனந்தொழும் ஆதியே சோதியே அருணைமாநகரில் வாழும் சத்துருசங்காரனே ஆறுமுகப்பெருமானே ஹரஹர சிவசிவ குமரகுருபர முருக சரவணபவாய நமஸ்தே நமஸ்தே நமஸ்தே நமோஸ்து.

(கு-பு.)—

பரமசிவன் சக்தி காளி முருகக்கடவுள் முதலிய தேவதைகண்மீது மந்திர ரூபமாய் அமைந்து சத்துருக்கள் பூதப்ரேத பிசாச பிரம்மராக்ஷஸாதிகளை யெல்லாவற்றையும் நீக்கவேண்டுமெனப் பிரார்த்திப்பது; இதின் தொடர் மொழிகள் தெலுங்கு, கன்னடம், ஸம்ஸ்கிருதம் முதலிய பிறபாஷைகளின் மொழிகளும் இடையிடையே விரவப்பெற்று முற்றும் மிகவும் பிழையுடன் காணப்பெறுகின்றன. இதனைக் கல்வி கேள்விகளை முறைப்படி யறியாப் பாமரர்கள் வழங்கிவந்தார்கள்போலும்.

R. No. 986.

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 3. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

ஆறுகாடு மாகாத்மியம்.
ĀṚUKĀḌU MĀHĀTMIYAM.

Same work as that described under No. 560 of the D.C.T. MSS. Vol. II.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 560-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பட்டதே. இதில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. 987.

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 24. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

(*a*) **ஆன்மபிரகாசம்.**
ĀNMAPĪRAKĀŚAM.

Foll. 1*a*—22*a*. 22(*b*) is left blank.

Same work as that described under R. No. 592(*a*). ante.

Complete.

(கு-பு.)—
இது, மூவருடக் காட்லாக் 592(a) நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப் பெற்றது. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

(*b*) ஆன்மபிரமசிவாத்துவிதப்ரகாசம்.
ĀNMAPIRAMAŚIVĀTTUVITAPRAKĀŚAM.

Foll. 23*a*—24*a*. 24*b* is left blank.

Same work as that described under R. No. 592(*d*).

Complete.

(கு-பு.)—
இது, மூவருடக் காட்லாக 592(d) நமபா பிரதியைப் பார்த்தெழுதப்பட்டது. இந்தப் பிரதியில் அதனளவேயுளது.

R. No. 988.

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 51. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

ஔஷதமுறைகள்.
AUṢADHAMUṚAIKAḶ.

Same work as that described under R. No. 202. ante.

Incomplete.

(கு-பு.)—
இந்நூல், மூவருடக் காட்லாக் 202-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இது அந்த நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதி வைத்ததாகும்.

R. No. 989.

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 10. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

தொண்டைமான்கதை.
TOṆḌAIMĀNKATAI.

Same work as that described under No. 417 of the D.C.T. MSS, Vol. I.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 417-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றதே. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. **990.**

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 14. Lines, 20 on a page. Tamil and Grantha. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

ஆன்மாநான்மவிவேகம்.
ĀNMĀNĀNMAVIVĒKAM.

Same work as that described under No. 592(*b*) ante.

Complete.

(கு-.)—

இது, மூவருடக் காட்லாக் 592(*b*) நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பட்டதே. இந்நூல் இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. **991.**

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 3. Lines, 20 on a page. Tamil and Grantha. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

சைவாநுஷ்டாநபூஜாவிதிமுதலியன.
ŚAIVĀNUṢṬHĀNAPŪJĀVIDHIMUDALIYANA.

Same work as that described under No. 1340 of the D.C.T. MSS. Vol. III.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 1340-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றதே இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. **992.**

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 5. Lines, 20 on a page. Tamil and Grantha. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

உத்கிருஷ்ட ஜந்மோத்பத்தி.
UTKIRUṢṬA JANMŌTPATTI.

Same work as that described under No 829 of the D. C. T. MSS., Vol. II.

Complete.

(கு-பு.)—

இந்த நூல் டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 829-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. **993.**

Paper. 10½ × 9¼ inches. Foll. 7. Lines, 20 on a page. Tamil and Grantha. Good. New.

Restored in 1930-31 from a MS. in this Library.

உத்கிருஷ்ட ஜன்மப்ரபாவம்.

UTKIRUṢṬA JANMAPRABHĀVAM.

Same work as that described under No. 830 of the D. C. T. MSS., Vol II.

Complete.

(கு-பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிரிப்டிவ் காட்லாக் 830-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இது, இந்தப் பிரதியில் முற்றுமிருக்கிறது.

R. No. **994.**

Paper. 10½ × 9½ inches. Foll. 21. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. of this Library.

ஔஷத விவரணம்.

AUṢADA VIVARAṆAM.

Deals with the preparation of suitable medicines for curing different kinds of diseases.

Beginning :

* * * * *

அம்புவிலக்கு :—ஊமைப்புத்துமேற் சிறுபூளையைக் காப்புக் கட்டிக் குளிசமாடிக் கச்சையிலிருக்க அம்புசாயும். காய்ச்சலுக்குக் கஷாயம் :—தழிசி வேர் ஒருபிடி, வில்வ வேர் ஒரு பிடி, கஞ்சாங்கோரை சமூலம் ஒருபிடி, பேய்ப்பொடல் சமூலமும் ஒருபிடி, பர்ப்பாடகம் ஒருபிடி, சிறுகாஞ்சோறி வேர் ஒருபிடி, நெருஞ்சில் வேர் ஒருபிடி, விட்டுணுக்கிராந்தி வேர் ஒருபிடி கடுகுரோஹிணி இரண்டுவராகனெடை, திப்பிலி இரண்டுவராகனெடை இவை களாற் கஷாயம் வைக்கவும். வண்டுகடிக்கு மருந்து :—ஆடுதின்னாப் பாளையைக் கொண்டுவந்து அரைத்து ஆழாக்கு ராசி மாவிலே கொஞ்சம் கருப்புக் கட்டிக் கூட்டி உரொட்டியாய்ச் சுட்டுப் பதினைந்து நாள் சீடைப்பிரமாணம் தின்னவும். வெந்நீர் குடிக்கவும். குணமாகும்.

End:

* * * * *

செவ்வாய்க்கிழமை நாள் நல்லபாம்பை யடித்துப் பானையிலிட்டு அழிஞ்சில்வேர் வடக்கே போகிற அழிஞ்சில் வேர் அடியிற்றோண்டி மூடிப்போட்டுப் பின் ஐந்து நாட்களுக்குப் பிறகு எடுத்து அந்தப் புழுவை மெல்லிய சீலையிற் கட்டிக் கசக்கி நன்றாய்ப் பிடித்துத் திரிபாகச் சுருட்டித் தலைப்பிள்ளையோடு எடுத்துவந்து தலை எண்ணெய் ஆடுகிற நல்லெண்ணெய் . . . . ஈறு சேரை எண்ணெய் தலை . . . . ந்த எண்ணெயை வார்த்துத் திரியைப் பொருத்தி அடுப்புக்குக் கூட்டிச் சட்டியை . . . . . . வேக வைத்து . . . . . . காலத்தாலே . . . . மையை யெடுத்துக்கொண்டு தான் வேண்டினவளுக்கு அவள் வண்ணானுக்குப் போட்ட சீலையில் மூன்றாகக் கீறிப் புகையிட்டு உடுக்கக் கொடுக்கவும். . . . .

(கு-பு.)—

இது வைத்தியத்தைச் சார்ந்து அனேகவகை வியாதிகட்குரிய ஔஷதங்களையும், இன்னும் பல கருக்களையும் உணர்த்துகின்றது. லைப்ரெரியில் உள்ள ஒரு நூலைப்பார்த்து எழுதியதாகும். அதிலுள்ளவரையிலும் உளது இதன் மாதிருகையில் இடையிடையே கிழிந்தும் முறிந்தும் இருப்பதால் உள்ளவரையில் எழுதியதாகும். எழுத்துப்பிழையுள. சில மந்திர சக்கிரங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள.

R. No. 995.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 74. Lines, 20, on a page. Tamil and Grantha. Good. New.

Restored in 1930-31 from a MS. in this Library.

இரண்டாந்திருவந்தாதி வியாக்கியானம்.
IRAṆḌĀNTIRUVANTĀDI VIYĀKKIYĀNAM.

Same work as that described under No. R. 922. ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக்கு 922-ஆம் நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதிவைத்ததாகும்; இந்நூல் இப்பிரதியில் முற்றும் உள்ளது. மூலப்பிரதியிலே எழுத்துப் பிழைகள் இருப்பதால் இதில் இந்நூலுரை ஒருவாறு சுத்தமாக எழுதுவித்ததாகும். ஆயினுஞ் சிற்சில விடத்துப் பிழைகளால் ஐயமும் உள. வடகலை ஸம்பிரதாயத்தது. பெரும்பாலும் பெரியவாச்சான் பிள்ளை வியாக்கியானத்தைப் பின்பற்றியே அமைந்துளது. ஸம்பிரதாய ரீதியாய்ச் சிலவிடத்து மாறுபட்டுள்ளது.

R. No. 996.

Paper. 10¼ × 9¼ inches. Foll. 8. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. in this Library.

ஆன்மாநான்ம விவேகம்.
ĀNMĀNĀNMA VIVĒKAM.

Same work as that described under No. 1449 of Tamil Descriptive Catalogue, Vol. III.

Complete.

(கு-பு.)—
இது, டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கில் 1449-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்ததைப் பார்த்து எழுதுவித்ததாகும்; அதில் உள்ள வரையில் இப்பிரதியிலும் இருக்கிறது. அத்வைத மத ரீதியாய் ஆத்மா அநாத்மாக்களுடைய இலக்கணத்தை யுணர்த்துகின்றது.

R. No. 997.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 20. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. of this Library.

மதுரைச்சங்கத்தார் சரித்திரம்.
MADURAICCAṄGATTĀR CARITTIRAM.

Same work as that described under No. 458 of Tamil Descriptive catalogue, Vol. I.

Complete.

(கு-பு.)—
இது, டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 458-ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்ததைக் காபி செய்துவித்ததாகும்; அதிலுள்ள வரையிலும் இதிலிருக்கிறது.

R. No. 998.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 15. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a MS. of this Library.

கிறிஸ்துமதம்.
KIṞISTUMATAM.

A treatise bearing on Christianity. The ten commandments of God according to the Christian religion are given at the end.

Complete.

Beginning:

கிறிஸ்துமத விஷயம் ;

கடவுள் நிர்ணயத்லைத யடைந்து அவனவன் மோக்ஷக்கரையேறத்தக்க தாக வரும் வழியேதென்றும் எல்லோருக்கும் நன்மை வரவேண்டுமென் றும் அபேக்ஷிக்கிற ஒரு போதவான் இந்தச் சங்க்ஷேபத்திலே யெழுதிவைத் தார் ; எல்லாவற்றிலும் ஹீனமான வானந்தத்தைத் தவிர்ந்து எல்லாவற்றி லும் மேலான பிரயோசனத்தை யடைவதற்கு ஒரு[வர்] பிரியமுள்ள புத்தி மானனவர் இரண்டு நாழிகை [தசா] காலம் மாத்திரஞ் செலவழித்து அதை வாங்குவதற்குப் பால்மாறக்கடவானல்லன் : அதாவது—மனுஷ்ய ஜாதிக்குண்டான ஆன்மா சரீரம் என்ற விவ்விரண்டில் சரீரமானது அழிந்து போய் மண்ணாகவாகிலும் சாம்பலாகவாகிலும் ஆய்ப்போம் என்று பிரத்தி யக்ஷமாகக் கண்டுகொண்டு வருகிறோம் ; ஆன்மாவோ வென்றால் சரீரத் தோடு அழியாமல் சரீரத்தைவிட்டுப் பிரிந்த பிற்பாடு தான் செய்த பாப புண்ணியத்திற்குத் தக்கபடி யொன்றிலே கரையேறிப் பலனை யடையும் ; இன்றிலே நரகத்திலே விழுந்து ஊழியுள்ளகாலம் ஆக்கினையை யனுபவிக் கும் என்று . . . . . .

End :

மனுஷ்யர் எல்லாருக்கும் கரையேறத்தக்கதாகச் சர்வேசுவரன் திருவு ளம்பற்றி வேதத்திலே யெழுதியிருக்கிற சில கற்பனைகளை நியாயத்தின் படியே நடந்த வாசையுள்ளவனுக்கு ? இதிலே கூட்டி யெழுதிவைக்கி றோம். அதாவது, சர்வேசுவரன்றான் நமக்கு அருளிச்செய்த வேதகற்பனை கள் பத்தாகும். அதில் முதலாவது - உனக்குக் கர்த்தாவான சர்வேசுவரன்

* * * * * *

இரண்டாவது : சர்வேசுவரனுடைய திருநாமத்தை * * * * * * நாலாவது - பிதாவையும் மாதாவையும் சிந்தித்திருப்பாயாக. ஐந்தா வது - கொலை செய்யாதே யிருப்பாயாக. ஆறாவது - மோகம் அகம்மியகமனம் பண்ணாதே யிருப்பாயாக. ஏழாவது - களவாடாமல் இருப்பாயாக. எட் டாவது - பொய்ச்சாக்ஷியஞ் சொல்லாதே இருப்பாயாக. ஒன்பதாவது - பிறருடைமையை யபேக்ஷியாதே இருப்பாயாக. பத்தாவது - பல்லோருடை மையை அபேக்ஷியாதே இருப்பாயாக. ஆக இந்தப் பத்துக் கற்பனைகளும் இரண்டு கற்பனையிலே யடங்கும் : அதில் முதலாவது - எல்லாவற்றையும் பார்க்கச் சர்வேசுவரனைச் சினேகித்திருப்பது. இரண்டாவது, தன்னைத் தான் ஸ்நேஹித்திருக்குமாப்போலே மற்றெல்லாரையும் ஸ்நேஹித்திருப் பது. இது பிரியர்களுடைய வேண்டுதலினாலே எழுதி முடித்தது. முற்றும். ஜகதீசுவராயநம :

(கு-பு.)—

இந்நூல், கிறிஸ்துமதத்தைச் சார்ந்து அஞ்ஞானியர்கட்கு மோக்ஷம் பெற வேண்டிய நன்மார்க்கத்தை யுபதேசிக்கிறது ; வசனத்தால் அமைந் துள்ளது. இயற்றியவர் பெயர் முதலியன தெரியவில்லை. சாதாரண நடையில் உள்ளது. பிழைகள் பொதிந்திருக்கின்றன. மூலப்பிரதியில் கிழிந்து இல்லாத பகுதியைத் தவிர அதிலுள்ளவரையில் எழுதியுள்ளது. இது, லைப்ரெரியில் உள்ளதொரு பிரதியைப் பார்த்து எழுதிவைத்ததாகும்

R. No. 999.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 15. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1930–31 from a Library Manuscript.

கிறிஸ்துமதம்.
KIṚISTUMATAM.

Same work as the above.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, முன் பிரதியில் வந்துள்ளதேயாகும்; இதுவும் லேப்ரெரியிலுள்ள பிரதியைப் பார்த்து எழுதுவித்ததாகும். முன் பிரதியில் இல்லாத பகுதிக்கு இது துணையாகவிருக்கும். அதிலுள்ளவளவே இதிலுமிருக்கிறது. ஆனால் சில சிலவிடத்து வாக்கியங்களில் பிரதி பேதங் காணப்படுகிறது. இதுவும் மிகப்பிழையுடனுள்ளது.

R. No. 1000.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 11. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

மச்சமுனி நிகண்டு நூறு.
MACCAMUNI NIKAṆḌU NŪṚU.

Same work as that described under No. 1966 of the Tamil Descriptive Catalogue Vol. V.

Complete.

Beginning

மச்சமுனி நிகண்டு நூறு:

முப்(ப் பாழுக்) [முத்தர்களுக்]கப்பால் முடிந்த முதலெந்நாளுந்
தப்பாமல் பூரணத்தே சாருவாய்—எப்பொழுதும்
வேகாச் சடல மூத்திவேண்டுங் கொள்முக்கோணம்
சாகார் கணேசனருள் தான். (க)

பூரண தெய்வம் புகழ்பெற்ற தெய்வம்
காரண தெய்வம் கருத்தைந்து பூதம்
ஆரண தெய்வம் வழங்கு மாமூலத்தான்
தாரணை தொட்டாறுஞ் சடிலர்க்கே. (உ)

சடலத்தினுள்ளே தனித்துச் சிவனென்று
உடலுக் குறுதியா யோடுஞ்தசவாய்வு
திடமாம் புரியட்டஞ் சேரணித்தே போகிற்
கடனே கதிகாணப்பின் னென்றுங் காணுமே. (ங)

காணும் காரங் கடிய சிவமாச்சு
பூணும் உகாரம் புரிகின்ற சத்திதான்
தோணு திரண்டுஞ் சேரச்சுழிமுனை
வீணல்ல நந்தி விளங்கிய நாமமே. (ச)

* * * * *

இல்லையென் றெண்ணுதிருக்குந் திரிகோணம்
சொல்லப் படாததுரியமதின் மேலே
அல்லா வொருத்தன் அவனிவ னவன்
பல்லு யிர்க்கெல்லாம் படைத்த தொருவனே. (அ)

ஒருவ னொருத்தி யுன்னித்தா லொன்றாச்சு
இருவ ரிருந்திடம் ஈரேழு லோகமாம்
கருவுங் குருவுங் கைவண்ண மானதால்
இருவ ரொருவரே காந்தமா[ச் சே](யிற்றே). (கூ)

* * * * *

நந்தியின் பேர்கேள் நலமாண படைத்தான்
கந்தன் கணபதி காலான் திரிகோணன்
செந்தி யிருந்திடுஞ் சித்திர புத்திரன்
அந்தத்துக் காதியான் ஆங்கார மானனே. (௯௩)

உரைத்திடு மந்திர மூலமவுனம்
உரைத்திடு நந்தி வாசியில் வாலையாம்
உரைத்திடக் கேளு உறுகின்ற தவ்வை
உரைத்திடப் பிராணன் பிரதிட்டை யோதிடே. (௱௫)

ஓதிடவாலை யுள்ளஞ் செழுத்தையும்
ஆதியு மந்தமுமாம் நடுப்பூரணம்
சோதியில் நாதந்துரிய மிறந்திட
நீதியாயின்பம் நிலைத்திடு முத்தியே. (௱௬)

மச்சமுனி திகண்டு நூறு முற்றிற்று.

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கில் 1966 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலைப் பார்த்து எழுதி வைத்ததாகும்; இது சித்தர் நூல்களைச் சார்ந்ததாய் யோகம் ஞானம் இரஸவாதம் முதலியவற்றைக் கூறுதலோடு சித்தர்குழூஉக் குறிகளுக்குப் பரியாயப் பெயர்களையும் இடையிடையே கூறுகின்றது. நூறு பாடல்களால் அமைந்துள்ளது. இப் பிரதியில் முற்றும் உள்ளது. பிழைகள் பொதிந்திருக்கின்றன. மச்சமுனியென்னும் சித்தர்ப் பெரியார் இயற்றியதாகத் தெரிகிறது.

R. No. 1001.

Paper. 10¾ × 9¼ inches. Foll. 67. Lines, 20 on a page. Tamil and Grantha. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

நான்முகன் திருவந்தாதி வியாக்கியானம்.
NĀNMUKAN TIRUVANTĀDI VIYĀKKIYĀNAM.

Same work as that described under R. No. 881. ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இந்நூல், மூவருடக் காடலாக்கில் 881-ம் நம்பரில் வந்துள்ளதைப் பார்த்து எழுதியதே. கௌசிக ஸ்ரீநிவாஸ ரங்கநாதஸ்வாமியாலியற்றப் பெற்றது. பெரும்பாலும் பெரியவாச்சான் பிள்ளை வியாக்கியானத்தைத் தழுவியதே. ஸம்பிரதாயார்த்தங்களிற் சிறுபான்மை ஓரோரிடத்து மாறுபாடுடையது. இவ்விரிவுரை வடகலை ஸம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்ததாகும். இந்நூல் இப்பிரதியில் முற்றுமுளது. மூலப்பிரதியிலே பெரிதும் பிழைபட வெழுதியுள்ளதால் இதிலே எழுத்துப் பிழைகளும் சிலவிடத்துச் சிறிது ஐயமும் காணப்பெறுகின்றன.

R. No. 1002.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. Lines, 20 on a page. Tamil and Grantha. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

நான்முகன் திருவந்தாதி வியாக்கியானம்.
NĀNMUKAN TIRUVANTĀDI VIYĀKKIYĀNAM.

Same work as that described under No. R. 880. ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இவ்விரிவுரை, மூவருடக் காடலாக் 880 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள பிரதியைப் பார்த்து எழுதியது; பெரிய பரகாலஸ்வாமியால் இயற்றப்பெற்றது. இப்பிரதியில் இது முழுமையும் உள்ளது. சிறந்த நடையுடையது. வடகலை ஸம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்தது. மூலப்பிரதியில் பெரிதும் எழுத்துப் பிழைகளுடனிருப்பதால் இப்பிரதியிலும் ஓரோரிடத்து ஸந்தேஹங்களிருக்கின்றன.

R. No. 1003.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 105. Lines, 20 on a page. Tamil. and Grantha. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

அனுஷ்டானரஹஸ்யம்.
ANUṢṬĀNARAHASYAM.

Same work as that described under No. 371. ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இந்நூல், மூவருடக் காடலாக்கில் 371 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதைப் பார்த்து எழுதிவைத்ததாம். அதிலுள்ளவரையிலும் இப்பிரதியிலும் உள்ளது. பிழைகள் பொதிந்துள்ளன. இயற்றியவர் தெரியவில்லை.

R. No. 1004.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 2. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

பிரம்மயோகவப்பியாசவஷ்டாங்கம்.

BIRAMMAYŌGAVABBIYĀSAVAṢṬĀṄGAM.

Same work as that described under No. 1583 T.D.C. Vol. III.

Complete.

(கு - பு.)—

இச்சிறு நூல் பிரம்மயோகத்திற்கு அங்கமான யமம் நியமம் ஆசனம் முதலியவைகளை வசன நடையால் விளக்குகிறது. இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக் 1583 ஆம் நம்பர் பிரதியைப்பார்த்து எழுதிவைத்ததாகும். அதிலுள்ளவரையில் இதிலுமிருக்கிறது. எழுத்துப்பிழைகள் உள. நடை சாதாரணம்.

R. No. 1005.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 4. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

(*a*) நந்தீசுவரர் கைத்தாள சூத்திரம் ஐந்து.

NANDĪSUVARAR KAITTĀḶA SŪTTIRAM AINDU.

Foll. 1*a*—3*a* *b*. is left blank.

Same work as that described under No. R. 192(d) ante.

Complete.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காடலாக் 192 (d) நம்பர் பிரதியைப்பார்த்து எழுதியது. இந்நூலின் ஆறு பாடலும் இதில் உள. எழுத்துப் பிழையுள.

(*b*) நந்தீசுவரர் கைத்தாள சூத்திரம் எட்டு.

NANDĪSUVARAR KAITTĀḶA SŪTTIRAM EṬṬU.

Same work as that described under No. R. 192 (e) ante.

Complete.

Foll. 3*a*—4*b*.

(கு - பு.)—

இதுவும் மூவருடக் காடலாக்த 192 (e) நம்பரில் வந்துள்ளதைப்பார்த்து எழுதியதே. இந்நூலின் (கூ) ஒன்பது பாடலும் இதிலிருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழையுள்ளன.

No. R. 1006.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 6 Lines, 20 on a page. Tamil. Good New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

மச்சமுனி ஞானம் மூன்று காண்டம்.

MACCAMUNI ÑĀNAM MŪNṞU KĀṆḌAM.

Same work as that described under No. R. 281 (C. 1) ante

Complete.

(கு - பு.)—

இது மூவருடக்காடலாக் 281 (c) 1 நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இந்நூலின் மூன்று காண்டங்களும் இப்பிரதியில் இருக்கின்றன. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவுள. மச்சமுனிஞான விவரணம், மச்சேந்திரர்ஞானக் கலிப்பா, மச்சமுனி ஞானம் மூன்று காண்டம் என்றுங்குப் பல பெயர்கள் இந்நூலுக்கு உண்டெனத்தெரிகிறது. எல்லாம் ஒன்றையே குறிக்குமென்க.

R. No. 1007.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 34. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS of this Library.

இருசமயத்தராசு.

IRUŚAMAYATTARĀŚU.

Herein the author purports to prove after consideration of the Vaiṣṇava and Śaiva systems of religion that neither Viṣṇu nor Śiva is the supreme Brahman. The author of "Abhidhānacintāmaṇi" mentions one Haridāsı as the author of the work Iruśamayaviḻakkam. If this work is identical with the work under notice, then the author must have flourished in 1700 A. D.

Complete in 12 Adhikāras containing 160 stanzas.

Beginning:

தொண்டையர்க்குஞ் சோழருக்கும் பாண்டியர்க்கு
மாரியர்க்குஞ் சூழ் நாடெல்லாம்
கொண்டபொரு ளாயிருக்கு மிருசமயத்
திறத்தராசு கூறுதற்குங்

கண்டமெலாம் படைத்தேந்தி யாதரித்
தமுதூட்டு மகண்டாகண்டன்
கண்டவணியாகி யெனதுளமிழுக்கா
திருப்பதற்குக் காப்புத்தானே. (௧)

கடவுள் வாழ்த்து.

சீரேற்ற பூதமெலாஞ் சிறந்ததெல்லா
மமைத்தாண்டுத் திகழானிற்கும்
மாரேற்ற மானிடர்தம் மிருவினைக்கு
மிருவினைகடந்த நாளில்
தாரேற்ற பரகதி தீயளிப்பதற்குக்
காரணநாம்நா மேயென்று
கூரேற்ற வவிதிரியா வியற்கடவுண்
மனம் மகிழக் கூட்புவாமே. (௨)

புலவராது முகத்தான் அவையடக்கம்.

திராழுறுந்தமிழ்ப் பகுதி விகுதி யிடைநிலை
பிரித்துத் திரும்ப வொன்றாய்க்
காரூரப் பொருத்தமிடும் புலரவைக்கண்
டமியேன் கருதண்மே வித்
உராமூர விருசமயத்தி(ற)த்தராசு
முறைப்பதற்கிங் குரமேதென்றாற்
சரமூருஞ் சராமசராத் ததிபதியே
கடவுளெனுந் தனிக்கோலன்றோ. (௩)

உள் கருத்து.

பரம்பரையாய் நார்துதிக்குஞ்சிவன் றிருமா
லிருவரையும் பரமன்றென்று
திறங்கூற்றத்தினகாரண மிரங்கதிரைப்
பரப்பியினித் திகழ்வானென்ன
உரங்கூற வுதைதை காலினுதித்த வெள்ளிக்
கொப்பதுவாம் உயிர்கடாவும்
வரம்பகிருந்தனி முதலோன் பெருமித
நூகட்ட வருண் மறைக்குமுன்னே (௪)
என்றாலுமி ருசமயத்திறத்தராசு
விளக்குகின்ற விந்தநூலில்
ஒன்றாத பொருளிருக் குமெதன வெடுத்துப்
பெரியோர்க ளுரைப்பதுண்டேற்
குன்றாத மறுமொழிகள் தரவாக்குத்
தத்தமது கொடுத்தேனல்ல
நன்றாயு மாடவர்கள் முழுதுணர
வென்னுளத்தினயமுமன்றே. (௫)

End ·

அஞ்சு பொறிகுன்றி யிறப்பார்கடமை நோக்கி
யாவியுடற் கூறுதுவோ வுடலுயிரின்கூறோ.
பஞ்ச பொறியிருவினைகள் பாரடியிற் செய்தாற்
பஞ்ச பொறிக் காக்கினைசம்பாவனையுமின்றித்

துஞ்சி விடும்போதுயிருக்கிரு வினைகள் கடந்தாற்
றுப்பறவைம் பொறியடக்கித் தேடுவதுமென்னோ
வஞ்சனைக ளிருவர்செயின் னொருவர் படநீதி
வந்ததுவோ வென்று மனமொன்றுபடப்பார்மின். (அ)

மற்றவர்கள் கண்களினுல் வஞ்சனையின் காதால்
வாசித்துக்கேட்பவர்கள் வந்து நெறிநோரார்
தத்துவமும் மெஞ்ஞானங் கொண்டபொருளென்முற்
சகலருக்கும் பொதுமையது தப்பிதமப்பாலில்
முற்றுமருள் வானொருவன் முன்னூலுமொன்று
மூர்ந்த முயிரோடுயிர்க்கு மூலகமுடிவின்கண்
உத்தமருக்குத்தமமு மல்லாருக்கல்லா
துரைக்கு மினிபுண்மையுளோரோர்ந்தறியலாமே. (கூ)

ஆக அதிகாரங்கள் பதினைந்துக்குச் செய்யுள்
(௱சுய) (160) முற்றும் முடிந்தது.
இருசமயத்தராசு முற்றும்.

(கு - பு.)—

இந்த நூல், சைவ வைணவசித்தாந்தங்களில் உள்ள குறைகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து. அவைகளிற் பரம்பொருளாகத் துணியப்படும் சிவன் திருமால் இவ்விருவரும் பரம்பொருளல்லர்; மற்றொரு பிரம்மமே பரம்பொருளாம் என்று நுவல்வதெனத் தோற்றுகிறது. இது பதின்மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டு விஷயங்களைத் தெரிவிக்கின்றது. நூற்றறுபது பாடல்கள் கொண்டுள்ளது. முற்றுமிருக்கிறது. அபிதான சிந்தாமணி நூலாசிரியர் 'இருசமய விளக்கம்' என்றவொருநூலே 'அரிதாஸர்' என்பார் ஒருவர் இயற்றியுள்ளதாகக் கூறுகிருர். இரண்டும் ஒரு நூலாயிருப்பின் இவரது காலம். A. D. 1700 ஆகின்றது. இந்நூல் ஆசிரியர் தங்கொள்கைப்படி இருசமயத்தையும் தராசு கொண்டு சீர்தூக்கி நிறுப்பதுபோல் அவைகளுடைய ஏற்றத்தாழ்வுகளை யுணர்த்துகின்ருர். ஆதலின் இந்நூலுக்கு இக்குறி காரணக் குறியென்க.

R. No. 1008.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 5. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

அரிகவசம்.

ARIKAVACAM.

Same work as that described under No. 800 T.D.C. Vol. II.

(கு - பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக்கு 800 ஆம் நம்பரில் வந்துள்ளதை நோக்கியெழுதிவைத்தது. இந்நூல் தமிழில், விஷ்ணுவைத் தேவதையாகக்கொண்ட கவசமந்திரம் போன்றுள்ளது. இறுதியில் 'இன்னின்ன நாமங்கொண்ட மூர்த்தி இன்னின்ன உறுப்புகளைக் காக்கக்கடவது' எனக்கவச லட்சணமும் பொருந்தியுளது.

R. No. 1009.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 8. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS of this Library.

வேதபுரீசரந்தாதி பதவுரையுடன்.
VĒDAPURĪŚARANTĀDI PADAVURAIYUḌAN.

Same work as that described under D. No. 1726 Tamil Descriptive Catalogue Vol. IV.

Incomplete.

(கு-பு.)—

இது, டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக் 1726-ஆவது நம்பரில் வந்த பிரதியை நோக்கியெழுதி வைத்ததாகும்; அப்பிரதியிற் போலப் பதினெட்டுப் பாடல்வரையிலும் பிரதி பதவுரையுடன் உள்ளது. ஆகவே முற்றுமில்லை. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவுள.

R. No. 1010.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 8. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

அகத்தியர் ஞானம் முப்பத்தாறு.

AKATTIYAR ÑĀNAM MUPPATTĀṞU.

Same work as that described under R. No 192 (*h*) ante.
Complete

(கு-பு.)—

இது, மூவருடக் காட்லாக் 192(h) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதைப் பார்த்தெழுதியது இந்நூலின் செய்யுள் முற்றும் உள்ளன. பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

R. No. 1011.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 22. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

குசலவர்கதை இருநூறு.
KUŚALAVAR KATHAI IRUNŪṞU.

Same work as that described under No. 525 of the Tamil Descriptive Catalogue, Vol. II.

Complete.

(கு-பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 525-ஆம் நம்பரில் வந்த பிரதியைப பார்த்தெழுதியதாகும். இப்பிரதியில் முற்றும் உள்ளது. இது ராமன் பட்டாபிடேகம் நடந்து செங்கோல் செலுத்துந் தருவாயில் மீட்டு மொருமுறை ஜானகியைக் காட்டிற்கனுப்ப, பின்னர் அவளுக்குக் குசலவர்கள் பிறந்து வளர்ந்து இராமனோடு போர்செய்த செய்தியை ஒரு சிறிது மாறுபட்டுத் தெரிவிக்கின்றது. எழுதினோர் பிழை மதிகம்.

R. No. 1012.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 10. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

பொய்யாமொழீசர் [கலித்துறை] சதகம்.
POYYĀMOḺĪŚAR [KALITTUṞAI] ŚATAKAM.

Same work as that described under No 1721 of the D.C.T. MSS. Vol. IV.

Incomplete.

(கு-பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கில் 1721-ஆம் நம்பரில வந்துள்ளதைப் பார்த்து எழுதி வைத்ததாகும். இது 'தண்டலையார் சதகம்' 'குமரேச சதகம்' என்ற தொடக்கத்தனவாம் நீதி நூல்களைப் போன்றதோர் நீதி நூலெனக் காணக்கிடக்கிறது. இதற்கும் இறுதியில் மூன்று செய்யுட்கள் நீங்கலாக நூறு செய்யுட்கள் உளவாதலால் 'பொய்யாமொழீசர் சதகம்' என்ற பெயரே செவ்விதெனத் தோற்றுகிறது. இது 'பொய்கைப் பாக்கை' என்ற தலத்தில் அமர்ந்துள்ள ஈசுவரரை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுகின்றது. இப்பிரதி மிகப் பிழையுடன் காணப்படுகிறது.

R. No. 1013.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 2. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

போகர்வழலை வெண்பா.
BHŌGARVAḺALAI VEṆPĀ.

Same work as that described under R. No. 197(*i*) ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக் 197(*i*) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. இப்பிரதியில் இந்நூலின் (20) இருபது வெண்பாக்களும் இருக்கின்றன. பிழை யதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. எழுதின முறை நன்றாயில்லை.

R. No. 1014.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 3. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

ஜ்வர சாஸ்திரம்.

JVARA ŚĀSTIRAM.

Same work as that described under R. No 193 (*g*) ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காட்லாக்கு 193 (*g*) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதைய பார்த்து எழுதியது. அப்பிரதியிற்போல முற்றும் உள்ளது. எழுத்துப் பிழை மிகவுள.

R. No. 1015

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 26. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

நந்தீசுவரர் கரகைப்பா ஐந்நூறு.

NANDĪŚVARAR KARAKAIPPĀ AINNŪṞU.

Same work as that described under No. 192(*f*) ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காட்லாக்கு 192(*f*) நம்பரில் வந்ததைப் பார்த்து எழுதி வைத்ததாகும். அப்பிரதியிற்போல இதில் இந்நூலின் ஐந்நூறு பாடல்களும் இருக்கின்றன. பிழைகள் உள. இரஸவாத விஷயமானது. இடையே இரண்டொரு நோய்க்கு மருந்துமுள. அந்தாதித்தொடையாக வமைந்துள்ளது.

R. No. 1016.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 10. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

அகத்தியர் சூத்திரம் ஐம்பது.

AKATTIYAR ŚŪTTIRAM AIMPADU.

Same work as that described under No. 1878 of the D.C.T. MSS., Vol. IV.

(கு-பு.)—

இந்நூல் டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக் 1878 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதைப் பார்த்து எழுதியதே. அதில் உள்ளவளவே இதிலும் உள்ளது.

பிழைகள் மிக உள்ளன. இது இரஸவாதம் யோகம் என்றவைகளை புணர்த்துவதெனை விளங்குகிறது. முதலில் 9 பாடல்கள் மூலப்பிரதியிலேயே இல்லையாதலின் இப்பிரதியிலும் அவை எழுதப் பெறவில்லை.

R. No. 1017.

Paper. $10\frac{3}{4} \times 9\frac{3}{4}$ inches. Foll. 8. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

மச்சமுனி வாக்கியம்.

MACCAMUNI VĀKKIYAM.

Same work as that described under R. No. 266(*a*) ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காட்லாக் 266(*a*) நம்பரில் வந்ததைப் பார்த்தெழுதியது. அதில் உள்ளவளவு இதிலும் உள்ளது. இதில் எழுத்துப் பிழைகள் மிகப் பொதிந்துள்ளன. வசனந்தான் அமைந்தது.

R. No. 1018.

Paper. $10\frac{3}{4} \times 9\frac{3}{4}$ inches. Foll. 11. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

நந்தீசுவரர் மதிகைப்பா நூறு.

NANDĪSVARAR MADIKAIPPĀ NŪṞU.

Same work as that described under R. No. 192 ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காட்லாக் 192-ம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதே. ஷை பிரதியைப் பார்த்து எழுதுவித்ததாகும். முற்றும் உள்ளது. பிழை யதிகம்.

R. No. 1019.

Paper. $10\frac{3}{4} \times 9\frac{3}{4}$ inches. Foll. 6. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

பிரம்மானந்தானுபவம்.

BIRAMMĀNANDĀNUBHAVAM.

Same work as that described under No. 1584, Tamil Descriptive Catalogue, Vol. III

Complete.

(கு-பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக் 1584-ஆம் நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதி வைத்தது. முற்றும் உள்ளது. எழுத்துப்பிழை மிகவுள.

R. No. 1020.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 8. Lines, 20 on a page. Tamil and Grantha. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

பரவஸ்து அண்ணன் வைபவம்.
PARAVASTU AṆṆAN VAIBHAVAM.

Same work as that described under No. 1120, Tamil Descriptive Catalogue, Vol. II.

Complete.

(கு-பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 1120-ஆம் நம்பரில் வந்த நூலைப் பார்த்து எழுதுவித்ததாகும். இது முழுமையும் உள்ளது. இக்கிரந்தம் 'நடுவிலாழ்வான்' என்னும் எழுபத்துநாலு ஸிம்ஹாஸநாதிபதிகளில் ஒருவரது மரபிற்றோன்றிய 'ஆனியூர் அண்ணு' என்பவருடைய சரித்திர வரலாற்றையும், அவருக்குப் 'பரவஸ்து' என்ற பிருதுப்பெயர் வந்த ஹேதுவையும், அது அவரது பௌத்ரர், தௌஹித்ரர் என்ற இரண்டு ஸந்ததிகளுக்கும் வந்த செய்தியையும் நன்றாக விளக்குகிறது. இன்னும் பட்டாபிரான் ஜீயர் முதலானோரது வரலாறுகளையும் செவ்விதின் விளக்குவதால் இஃது வைஷ்ணவ நூலாராய்ச்சியாளர்க்கு இன்றியமையாததாகும். இப்பிரதியில் பிழைகள் மிகவுள.

R. No. 1021.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 15. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

சிற்பசாஸ்திரம் உரையுடன்.
ŚIṞPAŚĀSTIRAM WITH COMMENTARY.

Same work as that described under No. R. 243(*a*) ante.

Incomplete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக் 243 (a) நம்பர் பிரதியைப் பார்த்தெழுதி வைத்ததாகும்; பிழைகள் மிகுந்துள்ளன.

R. No. 1022.

Paper. 10¾ × 9¼ inches. Foll. 11. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

வேதபுரீசரந்தாதி மூலம்.
VĒDAPURĪŚARANTĀDI MŪLAM.

Same work as that described under No. 1727 of the D.C.T. MSS. Vol IV.

Complete.

(கு-பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக் 1727-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ளதைப் பார்த்து எழுதிவைத்தது. முற்றும் இருக்கிறது. பிழைகள் காணப்படு கின்றன.

R. No. 1023.

Paper. 10¾ × 9¼ inches. Foll. 4. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931-32 from a MS. of this Library.

வேதபுரீசர் துதி.
VĒDAPURĪŚAR TUDI.

Same work as that described under D. No. 1725, Tamil Descriptive Catalogue, Vol. IV.

Complete.

(கு-பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக் 1725-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதியதாகும் பிழைகள் உள. எழுதின முறையும் அத்துணை நன்று யில்லை.

R. No. 1024.

Paper. 10¾ × 9¼ inches. Foll. 14. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

சகச மெய்ஞானம்.
SAHAJA MEYÑĀNAM.

Same work as that described under R. No. 910.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காட்லாக் 910-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்த நூலைப் பார்த்து எழுதிவைத்தது. எழுத்துப் பிழைகள் உள.

R. No. 1025.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 10. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931-32 from a MS. of this Library.

அகத்தியர் ஞானவுலா.
AKATTIYAR ÑĀNAVULĀ.

Same work as that described under R. No. 150, ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக் 150-ஆம் நம்பர் பிரதியைப்பார்த் தெழுதி வைத்த நூலாகும். இப்பிரதியில் இந்நூல் முழுமையும் உள்ளது. பெரிதும் பிழையுள. நடை அத்துணை நன்றாயில்லை.

R. No. 1026.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 11. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931-32 from a MS. of this Library.

அகத்தியர் வெண்பா.
AKATTIYAR VEṆPĀ.

Same work as that described under R. No. 261, ante.

Incomplete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக் 261-ஆம் நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதைப் பார்த்து எழுதியது. இப்பிரதியில் பிழைகள் உள. இந்நூலுக்கு 'அகத்தியர் வெண்பா' வென்னும் இக்குறி தகாதது எனத் தோன்றுகின்றது. முதலில் இரண்டொரு வெண்பாவே யன்றி முழுமையும் விருத்தங்களாயே யமைந்துள்ளனவாகலின். ஈற்றில் வைத்திய முறையை விளக்கும் சில தொடர்மொழிகள் கொண்டதொரு வசன பாகமும் இருக்கின்றது.

R. No. 1027.

Paper. 10¾ × 9¼ inches. Foll. 7. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931-32 from a MS. of this Library.

அலகுச்சருக்கம்.
ALAKUCCARUKKAM.

Same work as that described under R. No. 80. ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக் 80-ஆம் நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப் பெற்றதாகும். முற்றும் உள்ளது. எழுத்துப் பிழைகள் உள. சோதி டத்தைச் சார்ந்தது.

R. No. 1028.

Paper. 10¾ × 9 inches. Foll. 17. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

ஆவிடையார்கோவில் புராணம்.
ĀVIḌAIYĀRKŌVIL PURĀṆAM.

Same work as that described under D. No. 559, T.D.C., Vol. II.

Complete.

(கு-பு.)—

இது டிஸ்கிருப்டிவ் காடலாக் 559-ஆம் நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதி வைக்கப் பெற்றது. முற்றும் உளது. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவுள.

R. No. 1029.

Paper. 10¾ × 9¼ inches. Foll. 16. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

கடைப்பிள்ளை யமிருதபோதகம்.
KAḌAIPPIḶḶAI YAMIRUTABŌDHAKAM.

Same work as that described under R No. 193, ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காடலாக் 193-ஆம் நம்பரில் வந்துள்ளதைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றது. முற்றும் உள்ளது. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவுள்ளன.

R. No. 1030.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 12. Lines, 20 on a page. Tamil Good. New.

Restored in 1931-32 from a MS. of this Library.

கருவூரார் சூத்திரம் நூற்றுப்பதினாறு.
KARUVŪRĀR ŚŪTTIRAM NŪṚṚUPPADINĀṚU.

Same work as that described under No. R. 192 ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காட்லாக் 192-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதிவைக்கப்பெற்றது. முற்றும் உள்ளது. எழுத்துப் பிழைகள் மிகவுள.

R. No. 1031.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll 10. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

சட்டைமுனி கற்பங்கள்.
ŚAṬṬAIMUNI KAṚPAṄKAḶ.

Same work as that described under R. No. 145 ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காட்லாக் 145-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றது. முற்றும் உள்ளது. பிழைகள் உள.

R. No. 1032.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 68. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

சாத்திர சூடாமணி பலதிரட்டு.
ŚĀTTIRA CŪḌĀMAṆI PALATIRAṬṬU.

A collection of stanzas on astrology taken from different sources.

Incomplete and imperfect.

Beginning:

சாத்திரசூடாமணி பலதிரட்டு பக்கதிருஷ்டி :—

ஒருகண்ணுண் டெனினுந்திங் கட்குற்றங்கதி ரோற்காகா
இருகண்ணுண்டென்ன வோர்பக்க மியாவர்க்கு மின்பமெய்தும்
இருகண்ணு மிறந்தநாளி லியற்றிய கருமந்தீதாம்
விரவிய சுற்றத்தாருங் கெடுமென விளம்பினரே.

இ - ள் :—என்பது சந்திரதிருட்டி ஒரு திருட்டியாகிலும் நன்று. ஆதித்திய திருட்டி ஒரு திருட்டி தீயது. இரண்டு திருட்டியுமுள்ள நாட்பக்கங்கள் உத்தமம் என்பது. (௫க)

இராசிதிருட்டி வருமாறு :—

விளங்கிய மேடங் குண்டை வீணைமான் கடகம்வில்லு
இளம்பிறை யினமாமாறு மிரவுகண்காணு மென்க
தெளிந்திடு மறிகோல் கன்னி குடங்கயல் தேளுமெல்லாம்
வளங்கதிருருக்கன் கூறும் பகல் விழியுடைய மன்னே

எ - து :—மேடம் முதல் நாலும், தனுசு முதல் இரண்டும் சந்திரனது இனமென்னும், இரா விழிக்கும் இராசி யென்றுஞ் சொல்லுவர். சிங்க முதல் நாலும், கும்பமுதல் இரண்டும் ஆதித்யன் இனமென்றும் பகல் விழிக்கும் இராசி யென்றுஞ் சொல்லுவர் என்க. பகல்விழிக்கும் இராசியிலே பகலிற் செய்யலாம். இராவிழிக்கும் இராசியிலே இரவிற் செய்யலாம். . . . . இப்படிப் பார்த்துச் சொல்லுவது ; இராசி திருஷ்டி முற்றும்.

End:

கூட்டுநாற் புடமதிக்கே திதிக்குறை களையுங்கூடற்
நீட்டு வாக்கலையதாகிற் றெரித்தது பிரதமையாகில்
வாட்டுமே வெல்லாம் வாட்டித் திதிக்குறை மதிப்புடத்தின்
றோட்டுதி யுமர்களாவர் இருவரும் மூவாஞ்சுற்றம்.?

எ - து :—முன்புநாடிகை விநாடிகைகூட்டி நின்றது, புடசந்திரன்கலை விகலைகளிலே முன்பு தெரித்துவைத்து அத்திதி சேடத்தையுங் கூட்டுவது. முன்பு திட்டினது உவாவின் கலையாகிற் சொன்னுப்போலே கூட்டுவது. பிரதமைகலையால் வந்ததாகில் நாடிகை விநாடிகைகளை உவா நாடிகையிலும் சதுர்ப்புடஞ் சந்திராதித்தர் கலைவிகலையிலுங் களைவது. களைந்து நின்ற சதுர்ப்புடம் சந்திரனிலே திதிசேஷத்தையுங்களைவது. இப்படிக் கூட்டுதல் களைதல் செய்து நின்றது சமசந்திரனும் சமரவியும் சத்த பருவமாம் இவையிற்றைத் தீட்டி முன்பு இரண்டு கிரஹணத்துக்கும் ஒக்கும் என்றறிவது இனிச்சூரிய கிரஹணம் ; எண்ணும்படி :—

சுத்தமாம் பிராணன்றன்னைச் சொல்லிய வாறுக்கீய்க
அத்தகு நாடியிற்றை யைமூன்றுகடிகை தன்னிற்
சித்திரை முதலாமாறிற் செங்கதிர் நிற்கக்கூட்டி
வைத்துலையாதி யாறேற் களைபகலரை யாதாமே.

எ - து :—முன்பு திட்டின பிராணனை யாறுவீந்து பெற்றபலம் விநாடிகையென்றறிந்து ஆதித்தன் சித்திரை முதலான வாறு மாசத்துக்குள்ளே நின்றாகிற் பதினைந்து வேறே வைத்து விநாடிகை கூட்டுவது. ஐப்பசி முதலானவாறுக்குள்ளே நின்ற . . . .
. . . .

(கு-பு.)—

இந்நூல் சோதிடத்தைச் சார்ந்தது ; இஃது அச்சாத்திரத்திற் பல்வேறு விஷயங்களை நுவலும் பற்பல பகுதியிலிருந்து திரட்டி வைத்ததொரு சிறு நூல் என் றுதெரிகிறது. செய்யுள் எண்களும் ௫க-ஆவதிலிருந்து - (சாசஉ)

வரையில் சிலவிடத்துத் தொடர்ந்தில்லாமலும் சிலவிடத்துத் தொடர்ந்தும் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. உரையுடன் உள்ளது. பிழைகள் உரையிலும் மூலத்திலும் உள. இந்நூல் இத்துணைத்தெனத் தெரியவில்லை.

R. No. 1033.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 11. Lines, 20 on a page. Tamil Good. New.

Restored in 1931-32 from a MS. of this Library.

சாதகவெண்பா நூறு.
JĀTAKAVEṆPĀ NŪṞU.

Same work as that described under R. No. 79. ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, மூவருடக் காட்லாக் 79-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றது. முற்றும் உள்ளது. பிழைகள் உள்ளன.

R. No. 1034.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 152. Lines, 20 on a page. Tamil Good. New.

Restored in 1931-32 from a MS. of this Library.

பிரம்மமுனி வைத்தியம் எழுநூறு.
BIRAMMAMUNI VAIDDIYAM EḺUNŪṞU.

Same work as that described under R. No. 266. ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக் 266-ஆம் நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றதாகும். அப்பிரதியிற்போல இந்நூலின், எழுநூற்றுச் சில்லறை பாடல்களும் இருக்கின்றன. பிழைகள் உள.

R. No. 1035.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 110. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931-32 from a MS. of this Library.

பிரம்மமுனி வைத்தியம்.
BIRAMMAMUNI VAIDDIYAM.

Same work as that described under R. No 253. ante.

Incomplete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காட்லாக் 253-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றது. 276 பாடல்களே இருக்கின்றனவாதலின் முற்றுப்பெற வில்லை. அதன் பின்னர் வசன நடையால், வைத்திய விஷயமாகப் பல்வேறு நன் மருந்துகள் உணர்த்தும் ஒரு பகுதியுள்ளது. அதுவும், இப்பிரம்ம முனி வைத்தியத்தைச் சேர்ந்ததென்று உணரக்கிடக்கிறது. பிழைகள் மிக வுள. இது முற்பிரதியினும் வேறாகவுள்ளது.

R. No. 1036.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 22. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

போகர் கற்பவிதி இருநூறு.
BHŌGAR KAṞPAVIDHI IRUNŪṞU.

Same work as that described under R. No 8(*a*) ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காட்லாக் 8(a) நம்பர் பிரதியில் நின்றும் எழுதப் பெற்றது. முற்றும் உள்ளது. இது வைத்திய விஷயமானது. போகர் என் னும் சித்தர் பெரியார் இயற்றியதாகும். இதில் பலகற்பவகைகளும் அவை களுக்கு ஆகாத வத்துக்களின் பெயர்களும் விரிவாகக் கூறப்பெற்றுள்ளன, பிழை யுள.

R. No. 1037.

Pape. ¾ × 9¾ inches. Foll. 2. Lines, 20 on a page. Tamil Good. New.

Restored in 1931–32 from a MS. of this Library.

Foll. 1a—2a.

(*a*) சம்போகநாதர் வாதசித்தி.
SAMBHŌGANĀTHAR VĀDASIDDHI.

Same work as that described under R. No. 563(*g*) ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காட்லாக் 563 (g) நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ளதைப் பார்த்து எழுதி வைத்ததாகும். முற்றும் உள்ளது. பிழையுள

(B) வைத்திய நூல்:
VAIDDIYA NŪL.

Foll. 3a—27b

On the preparation of different kinds of medicines.

Beginning:

*மிளகரணைப்பட்டை அகிற்பட்டை பொரிவிளாப்பட்டை பேராமுட்டி கூட்டி பெலாப்பட்டை கொடிவேலி காட்டு முருங்கப்பட்டை தூதுவளை வேர் உத்தாமணி வேர் பூனைக்காஞ்சொறி வேர் மூக்காவேளை நிலவேம்பு வேப்பம் பட்டை மூக்கத்தாரிவேர் முள்ளிச்சுண்டை வேர் முள் முருங்கப்பட்டை விசிறிவேர் ஆதொண்டம் வேர் மாவிலிங்கம்பட்டை சிறுகிளாவேர் புங்கம் வேர், சங்கம் வேர் * * * * * * * * * மூக்குறட்டைவேர் சத்திசாரணவேர், சிற்றாமணக்குவேர் இலுப்பப்பட்டை, வட்டக் கிலு கிலுப்பை வேர் . . . . வில்வபத்திரி வேர்*

End:

*தும்மட்டிக்காய் பசுவின் . . . . சுட்டுத் துவைத்து விதை விழாமல் நாழி காடியிற் பிழிந்துகொண்டு பனைவெல்லம் (பலம்) நான்கு போட்டுக் காய்ச்சுகிறபோழ்து இலேஹிய பக்குவத்தில் சுக்கு பலம் அரை, மிளகு பலம் அரை, திப்பிலி பலம் அரை, தூம்பராஷ்டகம் பலம் கால் பொடி செய்து போட்டுத் துழாவி இறக்கிக்கொண்டு * * * * * * * * * * திப்பிலி பலம் கால் சுக்கு பலம் கால், கடுச்சாய் நெல்லிக்காய்க் கிஷாயத்தில் அறைத்து அவரைக் கொட்டைப் பிரமாணம் குளிகை பண்ணிக் கொடுக்கவும்.*

(கு-பு.)—

இந்நூல் வைத்தியத்தைச் சார்ந்தது. இதில் அநேக வகை மருந்துகளுடைய முறைகள் வசன நடையிற் கூறப்பட்டுள்ளன. பிழை யுள.

R. No. 1038.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 21. Lines, 20 on a page. Tamil, Good. New.

Restored in 1931-32 from a MS. of this Library.

இலக்ஷ்மீகாந்த சதகம்.

ILAKṢMĪKĀNTAŚATAKAM.

Same work as that described under No. D. 1050, Tamil Descriptive Catalogue. Vol. II.

Complete

(கு-பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக் 1050-ஆவது நம்பர் பிரதியைப் பார்த் தெழுதப் பெற்றுள்ளது. முற்றுமுள்ளது. பிழையுள.

R. No. 1039.

Paper. 10¼ × 9¾ inches. Foll. 5. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New
Restored in 1931-32 from a MS. of this Library.

வைத்திய நூல்.

VAIDDIYA NŪL.

Wants 10 stanzas in the beginning

A treatise, in verse, on medicine, dealing with the diagnosis of diseases and the method of preparing suitable medicines for curing them.

Beginning :

பையரவல்குன் மாதேபாருள்ளோர் கழிந்த நீரில்
கையிலே யெண்ணெய் வாங்கிக்கழிந்த நீர்தன்னிற் குத்தின்
மையுறுமேனியொத்து வட்டஞ் செய்திருக்குமாகில்
ஐயுறுநீரதாகு மல்லதாய்ப் பித்தமாமே. (கய)

பூனையும் திணமும்போல முதிர்ந்த சுக்கிலமும்போலே
நீளிய நரம்புபோல நீரிலே தோன்றுமாகில்
ஆளெறிவேலுங்கோலு மனங்களைக்காயுவீராய்
வாளையும் வென்றகண்ணாய் வாதமு நான்கதாமே (யக)

End :

சமூல மோரிதழ்த்தாமரையும் தாவுங்குளிர்தாமரைவித்து
ம மூலம் நல்ல பிண்ணாக்கும் நத்தையிறைச்சிதுவரையொடு
வ மூலமான விலைவையைந்து மடங்கவுலர்த்திப் பொடிசெய்து
மு மூல விதான மிதிற்சேர்த்து மோரிற் குடிக்கவல் லீரா
ய மூலமான நீரிழிவு முடனே வற்றுமுண்மையிதே. (ருய)

ஈயங்காந்த மிங்குலிய மிவைதா நாற்கழஞ்சோரொன்று
சேயசட்டி தனைவைத்துச் சிவக்கக்காய்ச்சி யதைவறுத்துச்
சேய குளிகை யிருபத்தொன்றைச் சிறந்தமோர் வார்த்தரைத்துருட்டிப்
பைய மோரிலோருண்டை பரிந்துகுடிக்க வல்லீராய்
நையமுட்டுக் காவேரி நடுக்கக்கட்டு டணையிதுவே. (ருக)

(கு-பு.)—

இந்த நூல், வைத்தியத்தைச் சார்ந்து அந்நூல்களுடைய முறைமைப் படி நீர்க்குறி முதலிய பலவகை யடையாளங்களால் வியாதிகளை நன்குணரு மாற்றையும், அவைகட்குரிய மருந்துகள் வைக்குமுறையையும் செய்யுள் நடையான் உணர்த்துகின்றது. இந்நூலின் செய்யுட்களுடைய மொத்த வெண் இத்தனைத்தென்று தெரியவில்லை. இப்பிரதியில் முதலில் பத்துப் பாடல்கள் இல்லை. ஐம்பத்தொரு பாடல்கள் உள. பிழைகள் பலவுள.

R. No. 1040.

Paper. 10¼ × 9¾ inches. Foll. 60. Lines, 5 on a page. Tamil and Grantha. Good. New.
Restored in 1932-33 from a MS. of this Library.

அந்திமோபாய நிஷ்டை.

ANTĪMŌPĀYA NIṢṬHAI.

Same work as that described under No. R. 116, ante.

Incomplete.

(கு பு.)—

இது மூவருடக் காட்லாக் 116 ஆவது நம்பர் மூலப் பிரதியைப் பார்த்து எழுதப்பெற்றது. நடுவில் ஒரு சிறிது பாகம் இதன் மூலப் பிரதியில் மிகவும் கிழிந்தும் அழுக்கடைந்து மிருப்பதால் அப் பாகம் இப்பிரதியில் எழுதப் பெறாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

R. No 1041.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 56. Lines, 20 on a page. Tamil and Grantha. Good. New.

Restored in 1932—33 from a MS. of this Library

வேதாந்தாசார்ய வைபவ ப்ரகாசிகை.

VĒDĀNTĀCĀRYA VAIBHAVA PRAKĀŚIKAI.

Same work as that described under No R 104 *b*. ante.

Complete.

(கு-பு.)—

இது மூவருடக் காட்லாக் 104-b நம்பர் பிரதியில் வந்ததைப்பார்த்து எழுதப்பெற்றதாகும். நூலாசிரியர்-ஸ்ரீவத்ஸகோத்திரத்துக் கோவிந்தாசார் என்பவரது மகனாராகிய (மஹாசார்யர்) தொட்டையாசார் என்பவராவர். இது பெரும்பாலும் கந்தாடை தொட்டையாசார் வடமொழியில் இயற்றிய 'வைபவப்ரகாசிகையை'த் தழுவியே மணிப்ரவாள நடையின் அமைந்துளது வசன நடையில் சிறிது பிழையுள்ளது. அதில் இல்லாத சிறிது பாகம் இதிற் கூறப்பெற்றிருக்கிறது.

R. No. 1042.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll, 8. Lines, 20 on a page. Tamil. Good.

Restored in 1932–33 from a MS. of this Library.

அகஸ்தியர் நிகண்டு நூற்றுப்பதினாறு.

AKASTIYAR NIGHAṆṬU NŪṞṞUPPADINĀṞU.

Same work as that described under No. 167 of the Tamil Triennial Catalogue Vol II., being a copy of the work described therein..

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 167 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதைப் பார்த்து எழுதி வைத்தது.

R. No. 1043.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll 66. Lines, 20 on a page. Tamil. Good.

Restored in 1933–34 from a MS. of this Library.

முதல் திருவந்தாதி வியாக்கியானம்,
MUDAL TIRUVANTADI VIYAKKIYANAM.

Same work as that described under No. 917 of the T. T. C. Vol. VI, being a copy of the work described there in.

(கு - பு.)—

இந்நூல், மூவருடக் காட்லாக்கு 917 - ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலைப்பார்த்து எழுதி வைத்ததாகும். மூலப்பிரதியிலே மிகவும் சொற்பிழை, எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றனவாதலின் இப்பிரதியில் ஒருவாறு சிறிது செவ்வனே எழுதிவைக்கப்பட்டுள்ளது.

R. No. 1044.

Paper. 10¾ × 9¾ inches. Foll. 73. Lines, 20 on a page. Tamil. Good.

Restored in 1933–34 from a MS. of this Library.

மூன்றுந் திருவந்தாதி வியாக்கியானம்.
MŪNṞAN TIRUVANTADI VIYĀKKIYĀNAM.

Same work as that described under No. 952 anti, being a copy of the work described therein.

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 952 - ஆவது நம்பரில் வந்துள்ளதைப் பார்த்து எழுதிவைத்ததாகும்; மூலப்பிரதியிலேயே மிகச் சொற்பிழை எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றனவாதலின் இதில் ஒருவாறு செவ்வனே எழுதிவைக்கப்பட்டுள்ளது.

R. No. 1045.

Paper. 11 × 9¾ inches. Foll. 49. Lines 20 on a page. Tamil, Good, New.

Restored in 1933–34 from a MS. of this Library.

பெரிய திருவந்தாதி வியாக்கியானம்.
PERIYATIRUVANTADI VIYAKKIYĀNAM.

Same work as that described under No. 91 ante, being a copy of the described therein.

(கு-பு)

இந்நூல், மூவருடக்காட்லாக்கு 916 ஆவது நம்பர் பிரதியைப்பார்த்து எழுதிவைத்ததாகும்.

R. No. 1046.

Paper. 10 × 9½ inches. Fol. 66. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.
Restored in 1933–34 from a MS. of this Library.

இராமாநுச நூற்றந்தாதி வியாக்கியானம்.
IRĀMĀNŪJANŪṞṞANTĀDI VIYĀKKIYĀNAM.

Same work as that described under No. 951 ante, being a copy of the work described therein.

(கு-பு).—

இந்நூல், மூவருடக்காட்லாக்கு 951 ஆவது நம்பர் பிரதியில் வந்துள்ள நூலைப்பார்த்து எழுதிவைத்ததாகும்; மூலப்பிரதி மிகவும் பிழையுடன் காணப்படுகின்றது. ஆதலின் இப்பிரதியில் ஒருவாறு சுத்தமாக எழுதி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

R. No. 1047.

Paper. 11 × 10 inches. Foll. 176. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New
Restored in 1934 from a MS. of this Library.

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌕𑌾 (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு).
BRA-MĀNANDAPRAKĀŚIKĀ (VIṢNUSAHASRANĀMAVYĀKHYĀ)

A rendering, in the Maṇipravāḷa style, of a work entitled "Brahmānandaprakāśikā, which is a commentary, by Śri Śaṅkarācārya, on Śri Viṣṇusahaśranāmastotra.

Beginning :

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌕𑌾

𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌂 𑌶𑌶𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌵𑌦𑌨𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍋𑌪𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 ॥ (௧)

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌂 𑌪𑌰𑌮𑌸𑍁𑌖𑌦𑌂 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌮𑍍
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌤𑍀𑌤𑌂 𑌗𑌗𑌨𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌮𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌂 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌮𑌲𑌮𑌚𑌲𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌧𑍀𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌭𑍂𑌤𑌂
𑌭𑌾𑌵𑌾𑌤𑍀𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌰𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌗𑍁𑌰𑍁𑌂 𑌤𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑌿 ॥ (௨)

𑌗𑍁𑌰𑌵𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌭𑌿𑌷𑌜𑍇 𑌭𑌵𑌰𑍋𑌗𑌿𑌣𑌾𑌮𑍍 ।
𑌨𑌿𑌧𑌯𑍇 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥ (௩)

𑌅𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌤𑌿𑌮𑌿𑌰𑌾𑌨𑍍𑌧𑌸𑍍𑌯 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌞𑍍𑌜𑌨𑌶𑌲𑌾𑌕𑌯𑌾 ।
𑌚𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑍁𑌨𑍍𑌮𑍀𑌲𑌿𑌤𑌂 𑌯𑍇𑌨 𑌤𑌸𑍍𑌮𑍈 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑍁𑌰𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥ (௪)

𑌅𑌖𑌣𑍍𑌡𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌯𑍇𑌨 𑌚𑌰𑌾𑌚𑌰𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑌦𑌂 𑌦𑌰𑍍𑌶𑌿𑌤𑌂 𑌯𑍇𑌨 𑌤𑌸𑍍𑌮𑍈 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑍁𑌰𑌵𑍇 𑌨𑌮𑌃 ॥ (௫)

ஷூாவராஜம ஶ8ெ0வவ யக்ஷி௲ஷித்ஷ வரா வா’ழ |
த்ஹ0வடிஷ0ஷ ஶி-ஃக0யெ ந கஒெஸ்ஸ்ரீ ம-ா ரவெந8ஃ || (எ)

ஸ0வி நூயம0ஸடீாவ-ஞண-ஃ0 ஸஷூீடீா நடீவி ஶ்ரஹஃ்ழ |
ஃஸிவடி0 உஶி-ஃக0 யெநகஒெஸ்ஸ்ரீம-ா ரவெந8ஃ || (அ)

வாராஶய-ஃ0வார8வ-ா ர-ஷ0 விஸ்ஷுவெமெஷ்கயொ ஙிம
வி ஷ்ஷ்ரயாார0|வி8ஶ்யஶ ஸ0 வெஷ வெஷாஷவெஷ்ழ |
ஶஷ்ஷாஷ0 . . . . ஶி . . . விஷயம்ஶ-ஜஶ-ஷீ0விஶாஶ0
வெஷவஜ்ரஸ0வி8ஶ்8ஶ0 ஸவ-ஃஷாஹநரீர்ஜி || (௰க)

ஸஹஸ்ரநாவெஜ்ரவெஜ்யம பரஹ்மாநடீவஜ்ரகாஶிகா |
ஶ்ரீரமணெவஹமவத்ராஷாஷாயெ-ஃணதீஜி-ஃகா ||

ஆதியிலே சங்கராசார்யரானவர் இந்தப் பூலோகத்திலே ஜநித்திருக்கிற ப்ராணிகளுக்குப் பரமமாக விருக்கும்படியான உபகாரத்தைப் பண்ணக்கடவராய்க்கொண்டு ஸஹஸ்ரநாமக்ரந்தத்திற்கு வியாக்கியானத்தைப் பண்ணினார். சகலப்ராணிகளுக்கும் பரம புருஷார்த்தம் எதுவென்றால் (அத்வைதிக்கு) ப்ரஹ்மைக்ய ஜ்ஞாநத்தினாலே ஜ்ஞாநஸ்வரூபமாக விருக்கிறது மோக்ஷம் பரம புருஷார்த்தம் என்று சொல்லப்படும் ; ஆகையினாலே இந்த விஷ்ணுஸஹஸ்ரநாம ஜபத்தினாலேயும் இந்த ஸஹஸ்ரநாமத்தினுடைய அர்த்தத்தை யறிந்தபடியினாலேயும் பரமேஶ்வரப்ரஸா தத்தினாலேயும் ஸகலப்ராணிகளுக்கும் நித்யாநித்யவஸ்து விவேகமும் இஹாமுத்ரார்த்தபலபோக விராகமும். ஶமாதி ஸாதந ஸம்பத்தியும், முமுக்ஷுத்வமும், என்கிற விந்த நாலு வகையாயிருக்கிற ஜ்ஞாநஸாதநங்களும் ஶீக்ரமாகவரும். உடனே தானே ஶ்ரவணமநந நிதித்யாஸநத்வாரா ப்ரஹ்மாத்மைகஜ்ஞாநமும் வரும். ஜநித்தவுடனே ப்ராரப்தகர்மக்ஷயபர்யந்தம் ஜீவன் முக்தனுக் ஜ்ஞானைகஸ்வரூபனாகவிருந்து அந்த்ய காலத்தில் விதேஹ முக்தி வரும். அப்போது ஸச்சிதாநந்தாத்விதீய நித்யமுக்த பரிபூர்ணாநந்தஸ்வரூபமாக விருக்கிற பரப்ரஹ்மத்தை யடைகிறது ஸித்திக்கும் என்று நிச்சயித்து பரமகாருணிகராய் வாயிருக்கிற ஶ்ரீஶங்கராசார்யஸ்வாமி ஸகல ப்ராணிகளுக்கும் விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாமத்துக்கும் அர்த்தம் தெரியவேண்டி வியாக்கியானத்தைப் பண்ணுகிறார். * * * * *

End

நித்யஜ்ஞாநம் ஸமாஸாத்ய கர்மவர்ஜநாதேவ முக்த்யை ஸ்நாநாதி நித்யகர்மங்களாலே ஜ்ஞாநம் வரும் உடனே ஸம்ஸாரபந்தத்தில் நின்று முக்த்யை முக்தியையடைவன் யதோக்தமேவஞ்ச ஜ்ஞாநஞ்ச ஜ்ஞாநாபேக்ஷாயிமுக்த்யை தர்மானுஷ்டானத்தினாலே விவியஸம்பவமும் கதஞ்சந ஜ்ஞாநத்தினால்தானே மோக்ஷம் வரும்-

யோஹி நிஷ்கர்மகாங்க்ஷீ ஸம்ஸக்த்யா தஸ்ய ஸம்ஜ்ஞயே |
கர்மாண்யஸக்தசேதஸ: விச்யாஸ்விதேவ்யதே ||

* * * * * * காம்யகர்மாநுஷ்டாநத்தினாலே ஸம்ஸாரபந்தம் வரும் ஆகையினால் ஸர்வாத்மநா கர்மபலத்தை இச்சியாமல் நித்யநைமித்திக கர்மங்களை மாத்ரம் அனுஷ்டிப்பார். சித்தசுத்தி வந்து ஜ்ஞானம் வரும் வந்த உத்தரக்ஷணமே யதீச்வரர்களாக ஸந்யாஸத்தைப்பண்ணி பரமஹம்ஸர்களாக ஆத்மாவைத் தானே ஸர்வ ஸாக்ஷிநாநுஸந்தாநம்பண்ணிக்கொண்டு அவர்கள் க்ருதார்த்தர்கள் தானே: ஸந்தேஹம் இல்லை * * * * * * * * *

சார்வரி௵ மார்கழி௴ ௰௧உ எழுதினது. ஸ்வஸ்தி:

(கு - பு.)—

இந்நூல் விஷ்ணு ஸ்ஹஸ்ரநாமஸ்தோத்ரத்துக்கு ஸ்ரீமத் சங்கராசாரியர் "பிரஹமானந்தப்ரகாசிகை" என்ற பெயரான் இயற்றியுள்ள வியாக்கியானத்துக்குத் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாய் மணிப்ரவாள நடையான் அமைந்துள்ளது: நடையழகு அத்துணை சிறப்பில்லை: இயற்றியவர் இன்னுரென்று விளங்கவில்லை. இப்பிரதியும் பிழையுடன் உள்ளது. அங்கங்கே எழுத்துகள் விடப்பட்டுள்ளன; அங்கங்கே மேற்கோளாக எடுக்கப்பட்ட வடமொழி ஸ்லோகங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் உரையும் எழுதப்பட்டுள்ளது.

R. No. 1048

Paper 11 × 9¾ inches. Foll. 93. Lines 20 on a page. Tamil Good. New.

Restored in 1934 from a Ms. of this Library.

விசுவாமித்திர வாக்கியம் (வைத்தியக்களஞ்சியம்)

VIŚUVĀMITTYRAVĀKKIYAM (VAIDDYAKKALAÑCIYAM).

Same work as that described under No. 1917 and the T.D.C. Vol. V. being a copy of the work described therein.

(கு - பு.)—

இந்நூல், டிஸ்கிருப்டிவ் காட்லாக்கு 1917-ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலைப்பார்த்து எழுதிவைத்ததாகும்: எழுத்துப் பிழைகள் உள.

R. No. 1049.

Paper. 11 × 9¾ inches. Foll. 57. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Restored in 1934 from a MS of this Library.

திருவாளொளிபுற்றூர் தலபுராணம்.

TIRUVĀḶOḶIPUṞṞŪR TALAPURĀṆAM.

Same work as that described under No. 593.ante, being a copy of *the work described therein.*

(கு - பு.)—

இந்நூல் மூவருடக் காட்லாக்கு 593 ஆவது நம்பரில் வந்துள்ள நூலைப் பார்த்து எழுதப் பெற்றதாகும். இதுவரையிலும் அச்சிடப்பெறாதது.

R. No. 1050.

Paper. 11 × 9¾ inches. Foll. 107. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Transcribed in 1934 from a MS. of Mahāmahopādhyāya U. V. Svāminātha Ayyar Aḷ.

வசு சரித்திரம்.

VASU CARITTIRAM.

The story of Uparicaravasu. This work is a rendering, in Tamil verse, by Toṇḍamānṟuṟai Ambalattāḍum Ayyar, of a Telugu work of the same name by Rāmarājabhūṣaṇa Kavi. In the *Mugavuraip-padalam* of this work itself, it is stated that this was written at the instance of Timma Bhūpāla (Timmayya) son of Tirumalairāya.

Beginning :

வசு சரித்திரம்.

வானனத்தன் வயவயிராவதக்
கோனனத்தன் குலமறை காணொணாத்
தானனத்தன் தனியுதவுங்கரி
யானனத்தன் அடியிணை போற்றுவாம்.

வேல்வாழி. மயில்வாழி. சண்முகன்துணை.

சிவன்செயல். வயிரவன்துணை.

முகவுரைப்படலம்.

நீர்கொண்ட முகில்வண்ணன் முதலமரருயிருய்ய நிறைந்தவாழிக்
கார்கொண்ட விடமுண்டு கறுத்தமிடறுடையானைக் கமலமேவுஞ்
சீர்கொண்ட திருவாளிகண்ட புரத்தருட்கடலைச் சிந்தித்தேத்தி
வேர்கொண்ட பவக்காடு கடந்து பரமானந்த வீடுசேர்வாம். (1)

தலைமீது பிறைபாரம் புணைந்துபல மணிப்பணிகடரித்துக் கையி
றுலவாது முளரிகொடு பெருவரையினுதித்தமலரைத்து நின்ற
மலைமாது திருவாலி நகர்மாது சசிமாது வனசமாது
கலைமாது பணியு மெழிலுமைமாது பதமலரைக் கருத்துள்வைப்

[பாம். (உ)

* * * * * *

வசு சரித்திரம்.

மலர்தலை யுலகம்போற்றும் வசுசரித்திரத்தை வல்ல
புலவர்களிருக்கயானும் புகலுதற்குன்னுந்தன்மை
யிலகுசீருடைய வன்னமென்னவே புனலகற்றி
யுலவுறு குரண்டம்பாலையுண்ணிய கருதற்போலும். (ரு)

* * * * * *

மேதகு மினையபெற்றி மேவிய திம்மயன்றன்
மூதறிவுடைமை தோன்ற முதிர் புகழ்வசுவின்சீரை
யோதுக வென்று னென்பாலுயர்பல வரிசைநல்கி
யாப்லினியம்ப லுற்றேனருமுகன் கருணைகொண்டு. (௩௯)

விரிபுகழ்சேர் வசுசரிதை தெலுங்கையருந்தமிழதனுல் விளம்புதற்கே
யுரிய கலைபயி னமச்சிவாய தேவனுக்கருத்த முரைசெய்தானுற்
பெருமையுற விதழ்குயா ராமகதைத் தொடைபுனைந்தோன்போள்
[ஞானத்
திருமருவும் வீரசைவப் பாலையன்சேய் பாலைய தேவன்றுனே. (௪௰)

முகவுரைப்படலம் முற்றும்.

நகரப்படலம்.

நவிலரும்பெருமைத்தாய நைமிசவனத்தில் வைகுஞ்
சவுனகர்முதலாயுள்ள தாபதர்யாருங்கூடிக்
கவிஞர்தாம் புகழுரோம கருட? தன்னை நோக்கி
யுவமையி லமுதமாரி பொழிந்தெனவுரைக்கலுற்றுர். (க)

கொற்றவிண் மகவானீயுங்குறைவிலா வளங்களோடு
முற்றணி மானத்ரிதறி மொழிக்கருங் கடவுட்ன்மை
பெற்றுவான வனியெங்கும் பெட்புறச் சரிக்கவல்ல
நற்றவ வரசன் யாவனென்னநவிறலுற்றுன். (உ)

முனிவர்காணீவிர் சொன்ன முறைபெறு மிறையாரென்னின்
மனுநெறி தவருச்செங்கோல் வாய்த்துள வசுவென்றேதுந்
தனியிறை யொருவனுண்டாற்றகை வுடைச்சேதி நாடன்
குனிசிலை மதனன் போல்வானவன்புகழ் கூறற்பாற்றே. (௩)

மன்னவர் மன்னன் சீர்சால் வசுவெனு நாமவேலான்
தன்னிகரின்றி வாழுந்தனி நகர் யாதோ வென்னி
லுன்னருஞ் செல்வத்தோங்கியுயர திட்டாணமாகு
மந்நகர் வளத்தை மாற்றீண்டறைகுவல் சிறிதுகேண்மின். (௪)

* * * * * *

End :

கலைமுனிவரர்க்கு ரோமகருடணனுரைத்தவாறே
மலைவற வுரைத்த கொற்ற வசுசரித்திரத்தைக் கற்றோர்
தலையறங் கல்விச்செல்வம் சார்ந்தருங்கவிதைவல்லோ
ரிலகுபோவையினி ஈப மெய்திவீற்றிருப்பர்மாதோ (ருள)

செந்தமிழ் வளர்க மிக்க திங்கண்மும்மாரி பெய்க
மைந்தொடு செங்கோல் வாழ்க மாதவ முயர்கமாறு
தந்தமிலறங்களோடு மருங்குடி. பொலிகநீடு
சந்த நான்மறையு மாவுந்தழைக விவ்வுலகிலென்றும் (ருஎ)

மீட்சிப்படலம் முற்றும்: ஆகவிருத்தம் (க00க)

Colophon :

வரிபுகழ் வசுசரிதமெனுந் தெலுங்கினருத்தமதை விரித்துரைத்தா
ரிருவர்மாதுல னமச்சிவாயய்யன் பாவய்யனிவர்கள் பூவிற்
சொருபமிகு தமிழ்செய்தான் வீரமிகுதொண்டைமாந்துறையில் வாழும்
பெருமை திகழ்ந்திருக்கு மம்பலத்தாடு மய்யனெனப் பேர்பெற்றோனே:

(கு – பு:)—

இந்த "வசுசரித்திரம்,, என்றநூல்" உபரிசரவசு" என்ற மிகப்பெருமை வாய்ந்தவரது சரித்திர வரலாற்றினையுணர்த்துவது ; இது, தெலுங்கில் 'ராமராஜபூஷணகவி' என்றகவிச்ரேஷ்டரான் இயற்றப்பெற்ற வசுசரித்திரத்தை முதல் நூலாகக்கொண்டு தமிழில் தொண்டமான்றுறை 'அம்பலத்தாடும் அய்யன், என்பவரால் வழிநூலாக வாக்கப்பெற்றதொரு பிரபந்த விசேடமாகும். இப்பிரபந்தத்தைத் திருமலைராயன்றன்மகனுகிய திம்மபூபாலன் (திம்மய்யன்) என்பவர் ஆக்குவித்தார் என்று இந்நூலாசிரியரே முகவுரைப்படலத்தில் "மேதகுமிலையபெற்றி மேவியதிம்மயன்றன்" (ரு௬) ஆவது செய்யுளால் உணர்த்திப்போருகின்றூர்; இது. முகவுரைப்படலம்,, ஆதியாக 'மீட்சிப்படலம்' வரையாக முப்பத்து மூன்று படலங்களைக்கொண்டுள்ளது. இதுவரையினும் அச்சிடப்பெறுததொரு அரிய நூலாகும்; இச்சரித்திரத்தை வட மொழியிலும் 'காளஹஸ்திகவி' என்பவர் ஒருவர் 'வசுசரித்திரம்' என்றதாய் ஒரு நூல் இயற்றியுள்ளதாகவும் கூறுவர்; மற்றுஞ்சில 'ஸ்காந்தம்' முதலிய புராணங்களும் கூறுகின்றன; இறுதியில் படலவட்டவணை ஒன்று எழுதப்பட்டுள்ளது. எழுத்துப்பிழைகளிருக்கின்றன.

R. No. 1051.

Paper 11 x 9¾ inches. Foll. 60 Lines, 20 on a page. Tamil· Good· New.

Transcribed in 1934 from a MS. of Mahāmahopādhyāya U.V. Svaminātha Ayyar Avl.

பாரதம் ஆதிபர்வத்தாதிபர்வம்.
BHĀRATAM ĀDIPARVATTĀDIPARVAM.

This work is a sort of supplement to the *Ādiparvam* of the *Mahābhāratam* by *Villiputtūrār*, and contains, in a more detailed form, episodes and stories, relating to the *Ādiparvam*, but briefly referred to, or even omitted, by Villiputtūrār in his work.

Beginning :

பாரதம் ஆதிபர்வத்தாதிபர்வம் :

காப்பு :—

நீடாழியுலகத்து மறைநாலோ டைந்தென்று நிலைநிற்கவே
வாடாத தவவாய்மை முனிராசன் மாபாரதஞ் சொன்னநா
ளேடாக மாமேரு வெற்பாக வங்கூரெழுத்தாணிதன்
கோடாக வெழுதும் பிரானைப் பணிந்தன்புகூர்வாமரோ. (௧)

பொருப்பிலே பிறந்துதென்னன் புகழிலே இடந்து சங்கத்
திருப்பிலே யிருந்துவைகை யேட்டிலே தவழ்ந்தபேதை
நெருப்பிலே நின்றுகற்றோர் நினைவிலே நடந்தோரேன
மருப்பிலே பயின்றபாவை மருங்கிலே வளருகின்றாள். (௨)

வெள்ளை வாரணப் பிள்ளையார்பத
முள்ளமாமனக் கள்ளமாறுமே. (௩)

இந்நூலார் செய்த துதிகள் :—

சீர்வளர் வாலிகண்ட புரத்தரன் செய்யதாளும்
பேர்வளரமலன் பங்கிற்பெரிய நாயகிபொற்றாளும்
ஏர்வள ரவர்களீன்ற பிள்ளைகளிருவர்தாளும்
நார்வளருளத்திருத்தி நாடொறும் பணிதல் செய்வாம். (௧)

* * * * * * * *

பெருமைதிகழமரர் தொழுஞ்சயந்தனை
விண்ணோரிறைவன் பெற்றதென்ன
திருமலை பெற்றருளுமணிபண்டகுள ?
விளக்காருந் திம்மபூபன்
பரிவொடு பாரதத்தாதி பருவத்தாதி
பருவத்தாதிதனைப் பகருகென்று
னருமையெனக் காறுனுஞ் சொல்லுகின்றேனுமை
குமரனருளைக் கொண்டே. (௩)

பைந்தமிழெல்லாம் வல்ல வில்லிபுத்தூரன்
பகர்ந்த பாரதத்திற்
சந்தமுறு மாதிபருவத்தின்
முதற்சந்தனுவின் சரிதங்காறும்
புந்திமிகும் புலவோர்முன்னென்று
மறியாதேனும் புகலுகின்றேன்
எந்தை பெருமான் பரமன்றிருடிமுடியி
லெருக்கலரு மிருக்குமாபோல். (௪)

* * * * * *

முகனுரைச் சருக்கம்.

* * * * * *

தென்னர் சேரலர் செம்பியரெனப் பெயர்சிறந்த
மன்னர் மூவரும் வழங்கிய வரிசையாலுயரந்தோர்
முன்னரெண்ணிய முத்தமிழ்ப் பாவலரெவரும்
பின்னர்வந்தொரு வடிவுகொண்டனரெனப் பிறந்தோன். (௰௫)

தாரகாயணன் வண்டலைத் தண்டலைச் சனியூர்
வீர ராகவனருள் பெறும் வில்லி புத்தூரச
னாராமுடி மண்மிசையுயர் புகழ்நிறுத்தித்
தீரகாளம் பெறுதலின் யாரினுஞ்சிறந்தோன் (௰௬)

* * * * * * *

ஆற்றிய மெய்ச்செல்வத் தாலளகையை வென்றருங்
கவினுலமரரூரை வைகை யென்னு நன்னகரி மருவுபாகை
மாற்றிய பொற்றடமதில் சூழ்வக்க பாகையினறத்தின்
வடிவம் போலத்
தோற்றிய வக்கொங்கர்பிரான் சூழ் தமிழானுட் கொண்டான்
சுற்றத் தோடு
போற்றிய விப்புவி முழுதுந்தன்றிருப் பேர்மொழி
கொண்டே புரந்தானம்மா (௨௰)

பிறந்துய்யக் கொண்டானிப் பேருலகிற் பெருவாழ்வு கூருநாளில்
நிறைந்த புகழ்ச்சனிநல்லூர் வில்லி புத்தூரனை
நோக்கி நீயுநானும்
பிறந்த திசைக்கிசை நிற்பப்பாரதமாம் பெருங்கதையைப்
பெரியோர்தங்கள்
சிறந்த செவிக்க முதமெனத் தமிழ்மொழியின்
விருத்தத்தாற் செய்க வென்றான்: (௨௧)

இருக்காதி மறைமொழிந்தோனியம்பிய விப்பெருங்
கதையை யாருங் கேட்பச்
சுருக்காகப் புராண முறை சொல்லுக வென்றலின
வனுஞ் சொல்லலுற்ருன்
பெருக்காளர் முதலாய பெருங் குலத்தோரிக் கதையின்
பெற்றி கேட்டார்
செருக்காக வவன்மைந்தன் வரந்தருவானிப்பதிபதிகஞ்
செப்பினனே. (உஉ)

முகனுரைச் சருக்கம் முற்றும்.

வினதைச்சருக்கம்:—

திருவனைய வினதையமுற் காந்தியு முன்னதவடிவுந்திகழ
மைந்தர்
தருகவெனவும் புரையில் கத்துருவாயிர மைந்தர்
தருகவென்றுங்
கருதியிருங்காசிபனை வேண்டி நெடுந்தவம் புரிந்து
கனிப்பில்காது
மருட்சுரந்த வாறளித்தானி ருவருங்கர்ப்பந்தரித் தாரகங்களி
த்து (க)

* * * * * * *
* * * * * * *

சந்தனுச் சருக்கம்.—

மாதவர் பணிதரு வைசம்பாயனன்
வேதியன்றனைச் சனமேசயன்றெழு
தீதகல் சந்தனுச் செயலெலாம் விரித்
தோதுகவென முனியோதன் மேயினுன் (க)

* * * * * * *

அரசனு முணர்ந்து நீயார்கொல் பாலரைத்
திரைசெறி புனலிடைச் செற்றதென் கொலாம்
உரைசெய வேண்டு மென்றுரைப்பவஞ்சியும்
வரிசையினு னுணர்ந்ததன் வரவு கூறினுள். (உச)

* * * * * * *

பூரணகவிறைவ கேண் முற்பிறப்பினிற்
றெருள் புணரெண் வகைத்திக்கு பாலரில்
வருணன் நீ விதிசபை வளமை காணிய (உரு)
வான்முகமதியமும் புதியமாலையும்
கான்முக விதழியுங் கமழும்கங்கையா
டேள்முகம் பொழிதரு செய்யதாமரை
நான்முகன் பேரவை நண்ணினேனரே (உசு)

* * * * *

End :

முயலிலாமதி முகத்திஞெ ளொருவ
முயலருந்தவ முயன்றபின்
புயலருதமினலொத்த மெய்யிலொளி
புரியிக்கிதனதருளிஞல்
மயலி லாடனது வடிவகற்றியிகல்
யாக சேனனது வயினிடைச்
செயலி லாறு முகனிகரெனத்தகு
சிகண்டியாயினள் சிறக்கவே. (௱௫௬)

மணி முடிக்குரிய நிருபனுங் கடிகொண்
மாதர் தங்களை மகிழ்ச்சியா
லணி பெறத்தழுவியின்ப வேலையி
லழுந்தி நாட்பல கழிந்தபின்
பிணிகளுக்கர செனும் பெரும்பிணி
பிணித்து வாழ்வினி நணித்தெனப்
பணி முடிப்புவியிரங்க வைகியொரு
பற்றிலாத நெறியும்பற்றிஞன். (௱௫௭)

சந்தனுச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத்திருவிருத்தம் (௫௱௬௰௬)

ஆதிபர்வத்தாதி பர்வம் முற்றிற்று.

அரவணைச்செல்வன் திருவடி வாழ்க.
யதிராசன் திருவடி வாழ்க.

(கு.பு.)—

இந்நூல், தமிழில் வில்லிபுத்தூரார் இயற்றிய மகாபாரதத்திற்கு அனுபந்தமாய் ஆதிபர்வத்துக்கதைக்கு முந்தியுள்ள வினதைமகப்பேறு முதலாய் "சந்தனுவின் சரித்திரங்காறும் உள்ள பலகதைகளைநுவலுவதாய் அமைந்துள்ளதொரு அருமையான நூலாகும்; திருமலைராயன் குமாரன் "திம்ம பூபாலன்" இதனையியற்றுவதற்கு வேண்டினனாக அதற்கிசைந்து இந்நூலாசிரியர்தாம் இயற்றுவதாகப்பாயிரத்தில் "பெருமைதிகழமரர்தொழுஞ் சயந்தனை", பைந்தமிழெல்லாம் வல்ல வில்லிபுத்தூரன்" என்ற இரண்டு செய்யுட்களான் உணர்த்தி யிருக்கின்ருர். இந்நூலாசிரியர் அவையடக்கத்தில், "புந்திமிகும் புலவோர் முன்னென்று மறியாதேனும் புகலுகின்றேன், எந்தை பெருமான் பரமன் திருமுடியிலெருக்கலருமிருக்குமாபோல்" என்று கூறுவதனல் சிவபெருமானை வழிபட்டொழுகுவார் என்பது மாத்திரம் விளங்குகிறதேயன்றி இயற்பெயர் முதலான வரலாற்றிலொன்றேனும் விளங்கிற்றிலது. "முகனுரைச்சருக்கம்", முதலாய் "சந்தனுச்சருக்கம்" வரையிலாகப்பத்துச்சருக்கங்களைக்கொண்டு (566) பாடல்களான் நிரம்பியுள்ளது நடைசிறந்துள்ளது. எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

No. R. 1052. தெய்வயானை புராணம் மூலம்.

DEYVAYĀNAI PURĀṆAM TEXT.

Paper. 10¾. 9¾ inches. Fol, 316. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Transcribed in 1934 from the MS. of Mahāmahōpādhyāya U. V. Svāminātha Ayyar, Madras.

Complete.

A poem, in the Purāṇam style, on the sacred greatness of Goddess Deyvayānai, the Consort of God Subrahmaṇya.

Beginning.

தெய்வயானை புராணம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

மலர்தலை மாநிலமாகி மறையாகி
  மறைப்பொருளின வளனுமாகி
யிலகுகதிரொளியாகிச் சராசரமாய்
  விரிந்தவுயிரெல்லாமாகிப்
பலசமயந்தனிலுரைக் கும்பரிசாகி
  யணுவிடத்தும் பரந்து நின்று
கலைகொள் மலர்திகளொழித்துக்
  கதிகாட்டு மொருவனடி கருத்துட்கொள்வாம் (௧)

*   *   *   *   *   *

செறுநீறு படநகைத்த சிவபூசை
  தனக்கலக்கண் செயத தாதை
மறுவீறுதாள் தடிந்த தண்டியிணை
  யடிக்கமலம் வாழ்த்தியேற்றி
தருமாறு படைத்தவெனத்திரு
  குரவரடிதொழுது தவத்தாற்றூய
திருநீறு புணைந்துள்ள சிவனடியா
  ரடிக்கமலஞ்சென்னி சேர்ப்பாம் (௰௮)

கடவுள் வாழ்த்து முற்றும்.

அவையடக்கம்.

கதிரவன்முன் மின்மினிபோற் கடற் கெதிரேர்
  வாய்க்காலின் காட்சியே போ
லெதிரொருவா நிகரில்லா மாருதமுன்
  வாய்வளியினியற்கையே போல்
மதியொளிமுன் தாரகைபோற் கருடனெதிர்
  பறக்கு மெதிர் பகமே போல
வதிமதுரகவிப்புலவர் முன்சிறியேன்
  சிறிதுரைக்க வமைந்துளேனே (௫)

*   *   *   *   *

பாயிரப்படலம்.

விண்டுதவுமகவாகிச்செனித்தரிய
    தவங்கடந்து வேள்விவேந்தன்
பண்டுவளர்த்திட வளர்நதே
    யறுமுகத்தெம்மையரிடப்பாகஞ் சேர்ந்த
வெண்டொடியார் பெருங்கதையை
    வடமொழி தென்மொழிகளினீண்டுரைத்தாரந்த
வண்டமிழினிலே தெரிந்துயான்
    சிறிதென்னுசையினுல் வகுக்கலுற்றேன் (க)

* * * * * *

வருத்தமுற முன்னுரைத்தோர்
    வழிநூலைப்புடைநூலாய் வகுத்தல்யாப்பில்
விருத்தமெனும் பாவதனுற் பகர்கின்றேன
    தன்பெயரை வினவுவீரேல்
மருக்குலவுகரியகுழற் செய்யவாய்ப்
    பசுங்கழைத் தோண்மங்கைபேரால்
உரைத்தகதைப்பெயர் தெய்வயானைத்
    திருப்புராணமெனவுரைக்கத்தானே (ங)

வேறு.

விருப்பினேடமர்மாக்கதை படித்துளோர்வெம்மை
யரிக்கவல்ல நல்லணங்கினுக் கிவ்வியலமைத்தல்
தருக்குலாவிய கலியுகந்தனிற் பகர்சகாத்த
மருத்தியாயிரத்தறு சதநாற்பதாண்டாமால. (ச)

திரத்துறு காண்ட மூன்று சேர்ந்தநற் கதையைஞ்ஞூறு
தரித்தநற் சமர்பன்னென்று சந்தங்களேம் பத்தாறு
பரித்த தெய்வானைகாதைப் படலங்க ளெழுபான்மூன்று
விருத்த மூவாயிரத்தின்மே லிருநூற் றேழாறே (கஎ)

எம்பெருமாட்டியான விறைவி மாலளித்த கோதை
செம்ப தத்தன்பாற்செய்த செய்யுளைப் படித்துளோரு
மிம்பரி லெழுதினேரு மிதன்பொருளுரைத்தோர் கேட்டோ
ரம்புவி புரந்துவாழ்ந்தே யரன்பதம் பெறுவர்மாதோ (கஅ)

சண்முகம் வாழ்கதண்சடைதரித்த தாளிணைகள் வாழ்க
கண்கள் பன்னிரண்டுடையன் கருணையுங்களிப்பும் வாழ்க
தண்மலர்க்கழுநீர் மார்புந் தரளமாலைகளும் வாழ்க
வண்மை வாரணையாமாதும் வள்ளிநாயகியும் வாழ்க (கக)

கையிடைதிகழ்ந்த செவ்வேற்கருணையோ டிசைந்து வாழ்க
மையறு மயிலினேடும் வாரணம்நாளும் வாழ்க
செய்யவாய் வீரவாகு வாதியாந் தீரவீர
ரையனருள்போல் வாழ்க வாழ்க விவ்வகிலமெல்லாம் (ஙா)

சைவநெறி யுரைத்த படலம் முற்றும்.
ஆக உத்தரகாண்டம் கக்கு.
திரு விருத்தம் உநஉ.
ஆகக் காண்டம் ௩க்கு எ௩.
படலம் எ௩ க்குத் திருவிருத்தம் ௩உசஉ.

கு. பு.—இந்நூல், கச்சியப்ப முனிவரால் இடற்றப்பெற்ற ‘ கந்த புரா ணத்தை ’ முதல் நூலாகக்கொண்டு இயற்றப்பெற்றதோர் வழி நூலாய் தெய்வயானையின் பெருமை யுணர்த்தும் நூலாகும். நூலாசிரியர்., கொம்மட்டைநகர் ‘ பகவான் ’ என்பவரின் மகனார், ‘ நல்லான் ’ என்ப வர் ஆவர். இது மூன்று காண்டங்களாய் (எ௩) படலங்கள் கொண்டு (௩உசஉ) (3242) பாடல்களான் முடிவுற்றதென்று சைவநெறி யுரைத்த படலம் (கூஎ) ஆவது பாடலால் தெரிகிறது. ஆகவே இதில் (69) படலங்கள் வரையிலுமே யுளது.

No. 1053. குருகை மான்மியம்.

KURUKAI MANMIYAM.

Paper. 10¾ × 9¼ inches. Foill. 281. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Transcribed in 1934 from a MS. of M. R. Ry. Mahāmahō pādhyāya U. V. Swāminātha Ayyar Avargal.

A poem on the sacred local importance of Kurukai, otherwise known as Ālvārtirunagari, in the Tinnevelly District.

Seems almost complete.

Beginning :

குருகை மான்மியம்.
கடவுள் வாழ்த்து காப்பு :—

வாழிவாழி நானிலமு மும்மாரியின் வானும்
வாழிவாழி யில்லறமு நல்லறப் பெருவனப்பும்
வாழிவாழி நாலாயிரப் பனுவனுன் மறைநூல்
வாழிவாழி சீ பரங்குசவானை வைகலுமே (க)

இது வாழ்த்து. திருஞானமுத்திரைக் கடவுள் துணை.

கூஎ௩-ம்ஸ்ரீ பிங்களஸ்ரீ ஆடிமீ ௰உதேதி செவ்வாய்க்கிழமை நாள் திருவேகாதசியும் உரோஹணி நட்சத்திரமும் பெற்ற அமிர்தயோக நாள் களாக்குளத்திலிருந்து தொடங்கினது.

பூத்ததாமரை யயன்படைக்கப் பொற்புடைக்
கூத்தனுகிய சிவன்றுடைக்குங் கொள்கைசே
ரேத்துதற்கரிய பல்லுலகை யின்புறக்
காத்தமால் குருகைமான்மியத்தைக் காக்கவே (உ)

இது காப்பு.

வாக்கியாயதனுற் பயன்பரனேயே வழுத்து
நாக்கினுன்மனிதரையு மேத்தாத ஞானமதுண்
டாக்கியாரியனென வெதிர்ந்தரிய பேதமையும்
நீக்கியோன்கருணையைப் புகழந்திருக்கு நன்னெறியே
இது குரவனே வாழ்த்தல்.

பதிகம்.

பூவாகிநனமணமாய்ப் பொன்னாகியு மொளியாய்ப்
பாவாகியுமிசையாய்ப் பாலாகியுஞ் சுவையாய்
மேவாருயிர்க்குயிராய் வேறுவேருகி நின்ற
மூவா முழுமுதலின் மூதாரறிவாரே (க)

வெங்கோபமால்யானே விண்பகலே மூலமெனப்
பொங்கோதையையுணர்ந்த தத்துவஞும புத்தேளிர
தங்கோனனேத்துருவுந் தாஞனு சாரூப
வெங்கோனவனல்லால் யாரோ விறைநிலேயே (உ)

கடியார்ப சுந்துளவக் கார்மேனிச் செங்கண்
நெடியானே யெட்டெழுத்தாய் நின்றனேப் புள்ளின்
கொடியானே யென்னுளத்துட் கொண்டானே யேத்து
மடியா ரடியா ரடியா ரடியேனே (௩)

வேறு.

முந்த நான்முகனிறைவனுலுணர்ந்தருண் முதனுலேச்
செந்தமிழ்ச் சதுமறையெனச் செவிக்கு மின்னமிர் தெள்ளத்
தந்த மாறனிங் கெனது நாவினுமிது தழை சால் பால
வாந்த வாழ்வினே நினேதொறுங்களிக்கு மென்மனமண்ணே (ச)

எழுத்து சொற்பொருள் யாப்பலங்காரமென்றி சைத்தே
வழுத்து மஞ்சதிகாரமுமாசறுத்தறியேன்
பழுத்த பாவலர் பாத பைஙகமலமென் முடிமே
லழுத்து நன்னெறி யாசறக் கற்றதே யறிவேன (ரு)

தீதுணர்ந்த சொற்பேதை நீ தீதுறர் முன்னம்
யாதுணர்ந்திதற் கிசைந்தனே யெனிலியலிசைநூன்
மூதுணர்ந்த நன்புலவர் வாழுலகின் மூதணராக்
கோதுணர்ந்த புன்புலவனு முளனெனுங் குறிக்கே (சு)

வேறு.

திடனுடைப் பராசரன்றன் சேய்வியாதனுக் குரைத்தாங்
கிடனுடைவியாதன்றன் சேயெனுஞ் சுகற் குரைத்த முன்னே
வடமொழிப்பனுவலாய குருகைமான்மியத்தை மண்மேற
படர் புகழாதி நாதபட்டர் தாமுரைப்பவுற்றேன் (எ)

இருக்கு முதற் பனுவலினுலியற்றமிழ் தேர்நாவீரனென்னு மேன்மை
யருட்புயலைப் புகழ்ப்புலமைத் திருக்குருகைப் பெருமாள் பேரன்பு கூறுந்
தருக்குலவும் பொழிற் குருகாபுரிவணிகன் சடையனிதைத்தமிழாற் சாற்றித்
திருக்குருகைப் பெருமாள் வண்கவிராசனெனப்புனைபேர் சிறந்த தொண்றே. (கூ)

அறந்திகழாண்டவை யெழுநூற்றிருபான் மூன்றில்
அணிகிளர் கார்த்திகை மாத மெட்டில் வாழ்வு
சிறந்திடுதிங்களினுலுத்திரத்திலே காதசியின்
மகர முகூர்த்தமிவை திருந்த முற்றத்
துறந்தவரெண் மகிழ் மாறர்த் திருமுன்னுதிச்
சுருதியுடன் மிருதியுஞ் சொற்றமிழின் வாய்மை
பிறந்த பெருங்காப்பிய முந்தெரிந்தோர் கேட்கும்
பெற்றியுடனரங் கேற்றப் பெற்றதன்றே (ம)

* * * * * *

மும்மையா முகங்கழிந்தபின் கலியுக முதலுஞ்
செம்மை நாளையிற் பச்சை மாற்காரியார் சேயாய்
நம்மை நாம் புகழ்வான் வருகுவமெனநவின்றே
யெம்மை யாண்டவன் புகழ்ச்சடகோபனுமியல்பும் (மசு)

* * * * * *

பதிகம் முற்றும்

(க) ஆவது நாடு வாழ்த்துச் சருக்கம்

திருமகளும் புவிமகளும் பொதுவர்குல
மகளெனப்புத் தேளிர் போற்ற
வருமகளுங்கலந்தாடும் பேரின்பக்
கடலானமாயோன் வைகும்
பொருமகரக் கடல் வளைத்த பூதலத்துட்
சிறந்ததெனப் புண்டரீகப்
பெருமகனுர் புகழ்திருநாட்டினைச் சிறியேன்
புகழ்வதற்கென் பேசுமாறே (க)

End :

தெய்வநாயகனே போற்றி செழுமலர்த்தவிசிற்றேன்றுந்
தையல் நாயகனே போற்றி சங்குசக்கிரத்தாய் போற்றி
வையமீரேழும் போற்றும் வானவர் முதவற்றந்த
வையனே போற்றி யென்றுவெழுந்தனரறிவின் மிக்கார் (எசு)

ஒருகை மேற் சங்கமேந்தி யுலம்பொருவலப்பாற் கொற்றந்
தருகைமேற்றிகிரி யேந்துந்தனிப் பெருங்கடவுளாய
முருகைவான் சிறைவண்டுண்டு முரற்பசுந்துளமாயோன்
குருகைமாநகரஞ் சேர்ந்தார் குணபதமுழுதுஞ சேர்ந்தார் (எஎ)

* * * * * *

கு. - பு.—

இந்நூல், 'குருகாபுரி' என்னும் ஆழ்வார்திருநகரியின் பெருமை யுணர்த்துவ தொருநூலாகும், இதில், நாடுவாழ்த்துச் சருக்கம் முதலாய் 'வரம்பெறுச் சருக்கம்' வரையில் உள்ளது. இந்நூலாசிரியர் யாரோவென்னில் இந்நூலாரம்பத்துப்பதிகத்து, ஒன்பதாஞ் செய்யுளில் "குருகாபிரிவணிகன் சடையனிதைத்தமிழாற் சாற்றித், திருக்குருகைப் பெருமாள் வண்கவிராச னெனப்புனைபேர் சிறந்ததொன்றே" என்ற தொடர் மொழிகளால், குருகா புரி 'வணிகன் சடையன்' என்றவர் ஆவார் நிற்க, இதனை இந்நூலாசிரியர் நம்ஆழ்வார் திருமுன்னிலையில் கல்விகேள்விகளிற் சிறந்த பெரியார் நிறைந்த பேரவையின்கண் அரங்கேற்றித்திருக்குருகைப் பெருமாள் வண்கவிராசன், என்ற புனை பேரும் பெற்றார் என்ற செய்தியும், பிற செய்தியும் பத்தாம் பாடலால் அறியக்கிடக்கின்றன. இதற்கு முதல் நூல் வடமொழி குருகாமா காத்மியமாகும். அதனை 'ஆதிநாத பட்டர்' என்பவர் உபதேசிக்க, இவர் பெற்றார் என்றதும் தெற்றென விளங்குகிறது.

R. No. 1054.

Paper, 10¾ × 9¾ inches. Foll. 62. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New.

Transcribed in 1934 from a MS. of M.R.Ry. Mahāmahōpādhyāya U. V. Svāminātha Ayyar Avargal, Madras.

கஞ்சனூர் ஆழ்வார் புராணம்
(ஹரதத்தாசார்ய சரித்ரம்.)

KAÑJANŪR ĀḺVĀR PURĀṆAM
(HARADATTĀCĀRYA CARITRAM.)

A poem, in the Purāṇam style, embodying an account of the life of Haradattācārya, the famous *Śaiva* devotee.

Complete.

Beginning:

கஞ்சனூர் ஆழ்வார் புராணம் (அரதத்தாசார்ய சரித்திரம்)

பாயிரச் சருக்கம் :

பொன்னி மாநதிபெருகப் புராணம்
பன்னுமாகமம் விளங்கப் பாங்குடன்
கன்னலார் பணைசிறந்த கஞ்சனூர்
மன்னுமாமத களிற்றை வாழ்த்துவாம். (க)

வேறு :

சீர்பூத்த தண்ணளியி னுருவமூன்
றருண்ஞானஞ் சிறந்த மூர்த்தி
யேர்பூத்த வகிலாண்டம் பலவீன்ற
மலைமகட்கே யிடப்பால் நல்கி

நீர்பூத்த வுளத்தடி யாரிதய
கமலக்கோயில் நிறைந்து நின்ற
கார்பூத்த களத்திறை யெம்மக்கினி
நாயகர் மலர்த்தாள் கருத்துள்வைப்பாம். (உ)

வேறு :

மணிவண்ணன் பொன்வண்ணன் வானவர்கோன்மற்றுள்ளோர்
பணிவண்ணமாகி மிகப்பாடியே யாடியுங்
கணிவண்ண மலர்க்கருளுங் கஞ்சனூராண்டகோ
வணிவண்ண மலர்த்தாளை யனுதினமுமேத்துவாம். (௩)

வேறு :

மிக்க கொன்றை வியன்மதி கூவிள
மக்க மாலைவரவுடன் கங்கையுஞ்
செக்கர் செஞ்சடைமீது செருகிய
வக்கினீ சரடியிணை தாழுவாம். (௪)

* * * * * *

நைமிசாரணியச் சருக்கம் :

நின்முகநளினந்தன்னி னிறைகஞ்சனூரி லாழ்வார்
தன்னுடைசரிதத்தேனைத் தருக்கியுண் சுரும்பதாகி
யன்னதை யருந்திப் போதாருமை யானேமெங்கட்
கின்னமக்காதை தன்னினியல் விரித்துரைக்கவேண்டும் (௰க)

என்றவர்பணிதலோடு மிருகரஞ் சென்னிசேர்த்திக்
கொன்றையம் வேணியான்றன் குளிர்மலர்ச்சரணம் போற்றிக்
குன்றெனுங் குணத்தான்ஞானங் குலவுபமன்னியன்று
னன்றவர் மனங்கடேர வருள்கொடேயறைவதானன். (௰உ)

என்றுபரவிப் பணிந்தெழுந்தானிறைவன் மிகவுமகிழ்ந்தருளி
நன்றுநீதான் வந்ததென்கொல் நவில்தியெனவேயனுரைப்பான்
மன்றற்கழுங்கஞ்சனூர் மருகில் மாயோன்றவமியற்ற
வென்றிமிகுந்த தவாக்கினியால் வெம்மையுயிர்கட்குற்றதென்றே. (உ௮)

* * * * * *

அருந்தவமியற்றுகின்ற வாழிமாறனை நோக்கிப்
பொருந்தவே கருணைவைத்துப் புனிதன்றானழைத்தபோது
வருந்துதலொழிந்து மாயோன்மண்மிசை வீழ்ந்திறைஞ்சித்
திருந்தியவுளத்தனாகிச் செயசெய போற்றியென்றான். (௩௰)

* * * * * *

நின்றுபரவுமாயோனை நிமலன்கருணை மிகவைத்தே
நன்றுநெடுநாள் நின்றவந்தானம்பால் வரம்வேண்டுகென்ன
வன்றுபிருகு சாபத்தையகற்றி யருள்வாயெனப்பணியக்
கொன்றைசூடுஞ் சடையோனுங் குறைவிலருளாலீதுரைப்பான். (௩உ)

அன்பர்மொழிந்த சாபத்தை யகற்றநம்மாலெளிதோதா
னன்பினுடனே தவமியற்றும் வகையாணீக்கிநயப்புற்றே
துன்பமுறு மப்பிறவிதனைத்துலைப்பாயீ ரைந்துடலெடுத்திங்
கின்பமனைவிதனை யிழப்பவெட்டாம்பிறவி யாமதனில். (௩௩)

அவதாரச் சருக்கம் :

கொடியராகும் வைணவருட் குருவாம் வாசுதேவனவன்
படியோர்புகழுங் காசிபன்றன் மரபினுதித்தபான்மையினேன்
குடியோம்புதற்குப் புதல்வனில்லாக்குறையான் மிகவுமனந்தளர்ந்தோன்
மிடியோவறியானொருகாலு மிருந்தசெல்வந்தனிற் சிறந்தோன். (உஎ)

* * * * * *

வாசதேவன்விதிப்படியே மாதந்தோறுஞ் சடங்கியற்றத்
தேசாங்கருப்ப நாலிரண்டாமதியிற் சிவனைத்தியானிக்க
வாசையுடனே கிரகங்களனைத்து முச்சமமர்ந்திருப்ப
வாசைமுடையகுழலாளு மகவையினிதா யுயிர்த்தனளே. (௩க)

ஒருபதுதினமும் வேதவொழுங்கினுற் சாதகன்ம
மருவியசடங்கு முற்றிமற்றை நாட்புனிதமாக
விரவுமஞ்சனமுமாட்டி மேவவே யலங்கரித்துப்
பரவுசக்கிரத்தினுழ்வாரெனும் பெயர்பரித்தான் மாதோ. (சரு)

End :

ஈசனூர்விடைமுன் செல்லவியற் கஞ்சனூரி லாழ்வார்
தேசுடை-விமானமேறிச் சென்றிடை யீரேழில்லத்
தூசிலாவிமானஞ்செல்ல வருட்பெருஞ் சாரன்செல்ல
மாசிலாக் கைலைசார்ந்து மருவிவீற்றிருந்தாரன்றே. (௰ரு)

இருமையுநல்கும் ஞானத்தியற் கஞ்சனூரிலாழ்வார்
சரிதையை யுரைப்போர்கேட்போர் தக்கமெய்ப்பொருள்விரிப்போர்
மருவுறுமம்மையீசர் மலர்ப்பத மிம்மைதன்னிற்
றிருவுடனளகை யான்போற்சிறந்துபார் வாழ்வாரன்றே. (௰எ)

வானெடும்புவியும் வாழ்கமறையவர் சைவர்வாழ்க
தேனுவோடரசர் செங்கோற் சிறந்தநற்குடிகள்வாழ்க
பூனலம்பொருந்தத்திங்கட் பொழிந்து மும்மாரிபெய்க
வானினேறுடையான் பூதிபக்கமும் வாழிவாழி. (௰அ)

ஆழ்வார் கைலாயமடைந்த சருக்கம் முற்றும்
ஆகச்சருக்கம் பன்னிரண்டுக்குத்திருவிருத்தம். (ருகூ௰)

கு.-பு. :—

இந்நூல், கஞ்சனூரில் விட்டுணுவின் அம்சமாய் அவதரித்த "அரதத்தாசார்யர்" என்னும் பெரும் பக்தருடைய சரித்திர வரலாற்றை யுணர்த்துவது. இது, ஒரு வீரசைவரால் இயற்றப்பெற்றதென்று தெரிகிறது. இதில் அன்னவர்தாம் அவதரித்தது முதலாய்த் 'திருக்கைலாயம்' பெற்றது வரையிலுமான சரித்திரம் முழுவதும் பன்னிரண்டு சருக்கங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது, இதுவரையில் அச்சிடப்பெறாதது. முற்றும் உளது. பிழையுள.

No. R. 1055. துறைசைப் புராணம்.

TUṞAIŚAIPPURĀṆAM.

Paper, 10¾ × 9¾ inches. Foll. 269. Lines, 20 on a page. Tamil. Good. New. Transcribed in 1934 from a MS. of M.R.Ry. M.M.U. V. Svāminātha Ayyar Avargal, Madras.

A poem, in the Purāṇam style on the religious local importance of Turaiśai, otherwise known as Tiruvāvaduturai which contains a shrine sacred to God Śiva.

Complete.

Beginning :

துறைசைப்புராணம்:

பொதுப்பாயிரம்:

காப்பு:

காவளிக்குந்தேன் கொடுத்து வளர்த்திடு தென்றமிழ்ப் போதியக்க
[வின்வெற்பீன்ற
மாவணிக்கன்றுலவு துறைசைப் புராணம் வகுப்பநாளும்
பூவளிக்குமிருவருக்குங் காண்பரிதாய் நீண்டுகளற்பொருப்பாய் நின்ற
கோவளிக்குங் குஞ்சரத்தினிருமலர்த்தாடொழுது வரங்கொள்வா
[மன்றே (க)

சிந்தை நினைவுறுதியுஞ் சொற்றமிழ்ச்சுவையும்
பொருட்சுவையுந் தெளிவும்பாசப்
பந்தமறுத்திடும் போதப்பரிவுமளித்
துடனிகழ்வெண்பாவிற்றோன்றச்
சுந்தரக் கன்றுருவாகிக் கயிலைவிட்டுத்
தாய்ப்பசுவின்றுணையாய்க்கூட
வந்தருண்மும் மதத்துதிக்கை வாரணத்
தினிருமலர்த்தாள் வழுத்தல் செய்வாம் (உ)

வேறு:

வையம் வாழ்க விண்மாரிபெய்க நன்மன்னரேோங்க மறைக்குலத்
தையர்செய்மகநீள்க வைந்துறுப்பானினங் கடலைக்கநீள்
பொய்யிலாகமவேத நன்னெறிபொலிகமேன்மை வெண்ணீறு
சைவநீடுக நீடுக கதிதங்குமஞ்செழுத்துண்மையே (ங)

பொதுப்பாயிரம் முற்றும்:

சிறப்புப்பாயிரம்:

கடவுள் வணக்கம் :

நீருலவு செஞ்சடையின்றுமழ முயலகன்மீது நின்றுமன்றிற்
றுருலவுகுழலுமையாள் கண்களிப்பவன்பர் பவத்தகை தீர்ந்துய்யக்
காருலவு மிடறிலங்கக்கை வீசிக்குஞ்சிதத்தாள் காட்டியாடுஞ்
சீருலவுமாவடு தண்டுறைமருவுபரம் பொருளைச்சிந்தைசெய்வாம் (க)

* * * * * * * * * *

யாவர்களோனு மெநதக குலத்தினி லுதித்தாரேனுந்
தேவர்கடேவனுமஞ் சிவ சிவ வென்றுபேரி
யாவலோடுருகி யோதநுமவர் திருவடிகளை போற்றி
மேவருந்துறைசையனபா மெய்பதநதொழுதுயவாமே (௩௧)

அவையடககம் :

ஐநதிலககணத தொனறதேனுமறிநதிடா வறிவாலியா
னிநதநற்றுறைசைப்பு ாணை மியமபுதற்கிசைசின்றதிங
குந்து சூதரங்கினறியாடுதலொககு மெனறுளத்துன்னியு
முநதையூழினுல் வெளகிடாமலென் மோகமபேசமுதிநததே (௩௨)

ஆதலாலறிஞோர் பொறுப்பதறகைய மிளறதெவ் வாறணிற்
காதலோடு மினமினிவிளஙகுதற் கண்டிராக்கதிர் காயுமோ
வோதுநற்கதை சிவனதென்னுரை கொணடுவப்பொருமையாற்
கோது பேசுவோர் வீணிலேயுமிகுற்றுகையரை யொப்பரே (௩௩)

அவையடக்கம் முற்றும் :

மாணுக்கன வசனம்.

தலமுழுதும் புகழ்வளராவடு தணடுறைசை யரனசரிதையோது
மிலகுவடமொழியதனைத் தமிழ்விருத்தப் பாவதனுலிசைத்தற்
[செயதானை
பலதனுவுநதுறைசை வேலப்பகுருவருட்பதிந்த பண்பன் ஞானக்
கலைதெரிந்த சுவாமிநாத முனிவனெனனையுமாள கருணை
யோனே (௩௪)

End :

இனிய நனமதுரவாக்கான்மிதிலேசவினறு தொட்டு
நனியருட் சீவனமுததிநற்கதி மேவிஞானச்
சனகனென்றுலக மேததச் சகல சம்பத்திஞேடுங
கனமிகுமளவிற் காலங்களைகளுயுலகங்காத்து (௨௩)

நம்பரிபூரணத்தினனுகென வுரைப்டக்கேட்டுச்
செம்பதுமத்தாள்கள் போற்றிச் சிவசிவவென்று வாழ்ததித்
தம்பெருமிதுலைமேவித் தமருடன் வாழ்ந்து பின்ன
ரின்பநன்முத்தி வீடுற்றிருநதனன் சனகனென்றும் (௨௪)

ஞானநாயகனீ வாழ்க நலந்தரு பொற்றுள் வாழ்க
வூனமிற்றுறைசை வாழ்க வொப்பிலா மூலததாய வாழ்க
தேனுறைமலர் தூஉஞ் செம்பொற்சிஙக மாபீடம் வாழ்க
வானவர் முதலோர் வாழ்க வாழ்க சீரடியெல்லாம் (௨௫)

மிதிலேசன முனீசுவாருடன்வநதுமாசிலாமணியீசரை
யர்ச்சனைசெய்து முத்திபெற்ற அத்தியாயம் முற்றும்.

ஆகத்திரு விருத்தம் (௨௫௧௪)

துறைசைபபுராணம் முற்றும்.

மாசிலாமணிநாதர் மலரடிவாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கு. - பு.—

இந்நூல், 'திருவாவடுதுறை' யெனவழங்கப்பெறுங் கோமுத்தி க்ஷேத்திரத்தினுடைய பூர்வ வரலாற்றினையும், பெருமையினையும் உணர்த்துவதோர் அரிய நூலாகும்; இதற்கு முதல் நூல் வடமொழி ஸ்காந்தம் உருத்திர ஸம்ஹிதையாகும். இது, காசியிற் தவஞ்செய்த திருநந்தி ஜனகருக்குத் தௌம்மியமா முனிவர் உபதேசித்ததாகவமைந்துளது. நூலாசிரியர் திருவாவடுதுறை யாதீனத்துச் சுவாமிநாத சுவாமிகளாவார். இது, இந் நூலாரம்பத்து 'யாணைக்கன் கவி' என்று தலையங்கமிட்ட தல்முழுதும் புகழ் வளராவடு தண்டுறைசை யரன்சரிதையோதும். என்ற பாடலால் அறியக் கிடக்கிறது. அறுபத்தெட்டு அத்தியாயங்களான முற்றுப்பெற்றது. இது வரையில் அச்சிடப்பெறாதது. அங்கங்கே எழுத்துப்பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

AGENTS FOR THE SALE OF MADRAS GOVERNMENT PUBLICATIONS.

IN INDIA.

NEW BOOK COMPANY, Booksellers, etc., "Kitab Mahal," 188-90, Hornby Road, Bombay.

D. B. TARAPOREVALA SONS & CO., Bombay.

THACKER & CO. (LTD.), Bombay.

N. S. WAGLE, Circulating Agent and Bookseller, No. 6, Tribhuvan Road, Girgaon, Bombay.

THE BOOK COMPANY, Calcutta.

BUTTERWORTH & CO. (LTD.), 6, Hastings Street, Calcutta.

R. CAMBRAY & CO., Calcutta.

THACKER, SPINK & CO., 3, Esplanade East, Calcutta.

K. KRISHNA AYYAR BROTHERS, Booksellers, Publishers, etc., The Round, Trichur (Cochin State).

THE CHRISTIAN LITERATURE SOCIETY FOR INDIA, Post Box No. 501, Park Town, Madras.

CITY BOOK COMPANY, Post Box No. 283, Madras.

C. COOMARASWAMI NAYUDU & SONS, 27 and 35, Chinnathambi Street, Madras.

HIGGINBOTHAMS (LTD.), Mount Road, Madras.

THE LAW PRINTING HOUSE, 11, Mount Road, Madras.

G. A. NATESAN & CO., Madras.

P. R. RAMA IYER & CO., 368, Esplanade Row, Madras.

P. VARADACHARI & CO., Booksellers, 8, Lingha Chetti Street, Madras.

Agent, THE SOUTH INDIA SAIVA-SIDDHANTA WORKS PUBLISHING SOCIETY, LTD., 6, Coral Merchant Street, Madras.

VENKATRAMA & CO., Educational Publishers and Booksellers, Esplanade, Georgetown, Madras.

THE LITTLE FLOWER COMPANY, Educational Publishers and Booksellers, 44, Lingha Chetti Street, Georgetown, Madras, E.

D. SRI KRISHNAMURTI, Editor of "Grama Paripalana," Ongole (Madras).

E. M. GOPALAKRISHNA KONE, Pudumantapam, Madura (Madras).

NATIONAL WELFARE PUBLICITY, LTD., Mangalore (Madras).

M. SESHACHALAM & CO., Proprietors, The Hindu Press, Masulipatam (Madras).

B. VENKATARAMAN, Correspondent, Permanent Fund Buildings, Neela South Street, Negapatam (Madras).

THE HINDUSTAN PUBLISHING CO., LTD., Rajahmundry (Madras).

THE MODERN STORES, Salem (Madras).

The Proprietor, THE HOUSE OF KNOWLEDGE, Booksellers and Publishers, Palliagraharam P.O., Tanjore (Madras).

S. KRISHNASWAMI & CO., Teppakulam Post, Trichinopoly Fort (Madras).

L. VAIDYANATHA AYYAR, Law Bookseller, Teppakulam P.O., Trichinopoly (Madras).

A. VENKATASUBBAN, Law Bookseller, Vellore (Madras).

BHAWNANI & SONS, Booksellers, etc., Connaught Place, New Delhi.

The Manager, THE INTERNATIONAL BOOK SERVICE, Booksellers, Publishers, News Agents and Stationers, Poona 4.

P. N. SWAMINATHA SIVAN & CO., Commission Agents, Booksellers, etc., Pudukkottai State. (Branches also at Karaikudi and Devakottai.)

The Proprietor, THE PUNJAB SANSKRIT BOOK DEPOT, Saidmitha Street, Lahore (Punjab).

MOHANLAL DOSSABHAI SHAH, Books Agent, etc., Rajkot.

B. S. MATHUR & CO., Chatur Vilas, Paota Civil Lines, Jodhpur (Rajputana).

THE BOOKLOVERS' RESORT, Booksellers and News Agents, Taikad, Trivandrum.

NOTICE.

Official publications may be obtained in the United Kingdom either direct from the office of the High Commissioner for India, India House, Aldwych, London, W.C. 2, or through any bookseller.